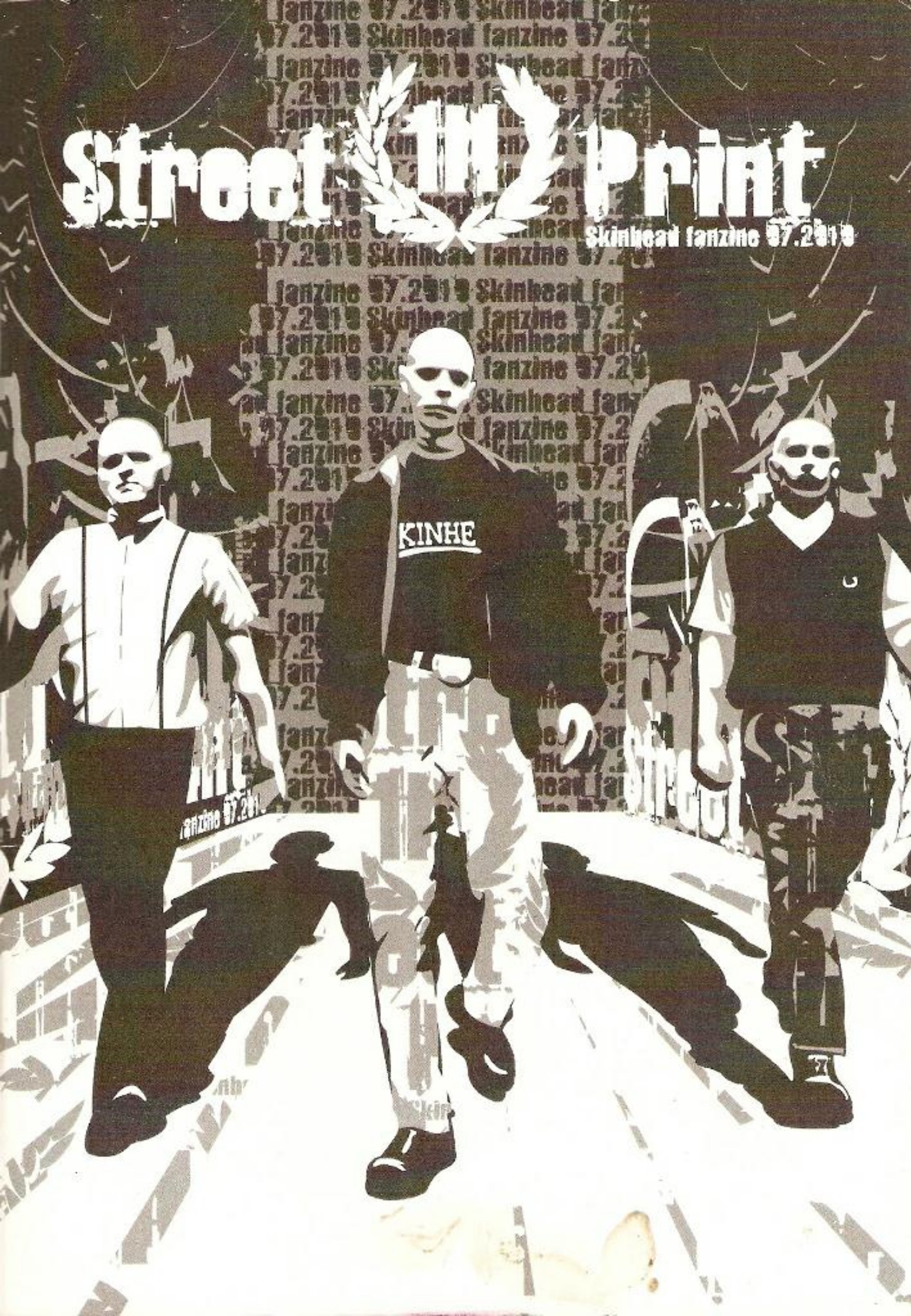
Street Print

Skinhead fanzine 97.2?1?



Содержание

В НОМЕРЕ:

SFA. История группы и термина «Hate-Core». 4

Made In Doiltschland. Краткий обзор ой!-сцены Германии. 6

Volxsturm. Интервью. 11

Broilers. Интервью. 14

Oxo 86. Интервью. 16

Freiboiter. Интервью. 17

Produzenten Der Froide. Интервью. 20

Turbolover. Интервью. 22

Tower Blocks/Mister X. Отчет о туре 4-20.07.2009. 24

Чехия и Словакия. Обзор. 29

The Oppressed. Интервью. 32

The Official. Интервью. 34

Mister X. Интервью 36

The Dissenting. Интервью 39

Рецензии. 41

R.I.P. 46

Номер подготовили:

Главный редактор: Панкрат

Статьи: Володя, Кучерявый Лу, Долбоеб, Kaktus.

Интервью: Панкрат, Кучерявый Лу, Ваня., Люба.

Рецензии: Панкрат, Долбоеб, Тов. Салават.

Перевод: немецкий язык – Яна, Панкрат, Люба; английский язык – Долбоеб, Панкрат, Денис; чешский язык – Егор.

Дизайн, верстка: Панкрат.

Подписано в печать: 07.2010

Тираж: №1 200 экз.

Контакты редакции для предложений, пожеланий, отзывов, подарков, предъяв и угроз:

614000, Пермь, а/я 52, Панкратьев В.С., streetprint@mail.ru, myspace.com/streetprintzine, vkontakte.ru/ club19178894.

Привет! Если ты читаешь эти строки, значит 3-й номер Street Print все-таки увидел свет, спустя 3 года после выхода 2-го. Случиться это должно было намного раньше, несколько раз объявлялось уже о выпуске, но в виду различных причин доделать дело до конца не получалось. Причины столь долгой работы над номером: кидалово со стороны некоторых групп и людей пообещавших предоставить информацию, дефицит свободного времени и вечные финансовые проблемы, отчасти распиздяйство, лень и прочие банальные вещи. Возможно из-за столь продолжительного периода подготовки номера часть информации потеряла свою актуальность, в некоторых моментах мне удалось это исправить посредством коментариев в тексте, за остальные моменты могу только заранее извениться перед читателем.

3 года – оказались очень большим сроком для нашей российской скинхед-сцены. По крайней мере, сейчас это словосочетание можно с чистой совестью произносить. Сцена все-таки как-никак сформировалась и существует. Во 2-м номере мы восторженно помещали отчет о поездке Тимура в Польшу на концерт Los Fastidios и Analogs. За эти 3 года, которые готовился номер, Россию посетило несколько крутых групп мирового масштаба, включая тех же Los Fastidios и Analogs, некоторые группы прокатились туром по нашей просторной Родине. Отчет об одном из таких туров ты сможешь прочесть где-то во второй половине данного фэнзина. В самом конце номера располагается раздел с рецензиями, к сожалению, не удалось написать отзывы о всех вышедших за это время релизах. В приоритете, как правило, были подаренные материалы, ха, так что если тебе есть чем похвастаться и ты хочешь, чтоб о тебе написали в 4-м номере Street Print, не стесняйся присылать подарки, мы обязательно напишем и будем надеяться что Street Print №4 появится в напечатаном виде не через 3 года. Новые группы, лейблы, организаторы концертов и прочие деятели также выходите на связь, так как нам тут в Перми не просто быть в курсе всего, что происходит, даже несмотря на развитие Интернета. Кстати, на счет Интернета, спешу сообщить, что в сети созданы страницы нашего фэнзина на ресурсах Myspace и Вконтакте (адреса можно найти в разделе «Контактная информация»). Сделано это с целью упростить общение, и будем надеяться, что эти страницы дадут свои плоды. Ждем твои отзывы там!

Получать отзывы – наверно, самая ценная награда за труды в данной области, особенно если они положительные, хе. Я получил не мало писем и сообщений после выхода второго Стрит Принта (было даже 2 настоящих бумажных письма) и все пожелания и замечания были учтены при дальнейшей работе.

Пользуясь случаем выражаю благодарность и передаю приветы всем панкам, скинхедам, подозрительным типам и просто хорошим людям. Всем тем кто поддерживает российскую сцену и тем кто борится за нее на улицах. Мы победим!

На этом прелюдия закончена. Желаю приятного прочтения!

Искренне ваш, Панкрат.

SFA история группы и термина "Hate-Core"

Термин «Hate-Core» впервые был озвучен в самом конце 80-х нью-йоркской хардкор-формацией SFA. Сама группа образовалась еще в 1984 году из друзей, желавших играть музыку лишь для развлечения, и мало чем отличалась от подобных ей банд. На вокале был знаменитый зинмейкер Майк Булшит, а Билл Арбизу держал гитару, которую после сменил на бас (единственный участник коллектива, пробывший в нем от самого начала до сегодняшнего дня). Прошло 4 года, за которые были отыграны первые шоу, записаны 2 демки, принят в состав Ян Лоренсен на гитару (в 1987, пробыл в составе до 1997) и, что самое интересное: на второй вокал приглашен только что вернувшийся из армии Брендан Раферти (в начале 1988), ошивавшийся с группой еще со времени ее образования, отлучившийся для чистки туалетов, отжимания в лужах грязи и патрулирования где-то на Ближнем Востоке.

В отличие от «лукавого» вокала Майка, вокал Брендана был более злым и наполненным ненавистью. Так они и пели: то вместе, то поотдельности, пока летом 1988-го не записали первую официальную семерку «New York» EP и Майк не свалил на несколько месяцев бороздить просторы страны посредством автостопа. Можно назвать это переломным моментом в жизни группы и собственно появлением тех самых SFA, которые и явили миру Хейт-кор. А именно случилось следующее: пока Майк отсутствовал, группа активно выступала с Бренданом на вокале, ее начали воспринимать серьезнее, начал появляться новый материал, более злой, под стать новому вокалисту. В итоге, когда Майк вернулся в Нью-Йорк – он уже не вернулся в SFA, это была уже другая группа и Майку ничего не оставалось, как сколотить новую – GO!, и по слухам, продвигать в массы квиркор – но это уже совсем другая история.

Собственно надо добавить, что материал, записанный на единственной на тот момент официальной семерке группы Брендана не то, что не удовлетворял, а даже злил. Дело в том, что его вокал был задвинут Майком на задний план так, как будто так и должно быть. Дело дошло даже до физического уничтожения Бренданом пластинок тогда и выражения антиреспектов в комментах тем, кто выкладывал архив с «New York» EP у себя в блогах, в наши дни.

Итак, группа набирала обороты, все больше загружая ненавистью свой материал, поменяла ударника в 1989-м (Кид Линч, продержался до 1996), который мог выдавать больше, чем один ритм, как прежний, использовала каждую возможность выступить и могла уже самостоятельно собрать какой-нибудь захудалый клубчик типа CBGB или что побольше, если после них выходили на сцену Bad Brains или Agnostic Front. И вот это уже были те самые SFA, которые начали использовать термин «Hate-Core», дабы дистанцировать себя от того, во что превратился хардкор к концу 80-х. Во что же он, блять, превратился? По словам Брендана, панк-хардкор сцена в середине 80-х разделилась на две части: хардкор-киды в шмотках а-ля качки с одной стороны, панки в косых куртках с множеством нашивок с другой стороны. Но SFA хотели и играли и для тех, и для других. Когда все начиналось, одни и те же люди ходили на Minor Threat и Discharge, Angelic Upstarts и Negative Approach. Никто не разделял панк-рок на хардкор, ой! и что-либо еще.

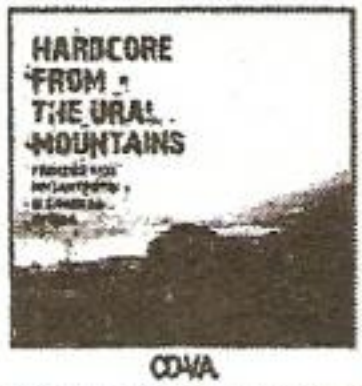
К концу 80-х слово «hardcore» стало ассоциироваться «с позитивом, юнити, обесцвеченными блондинами, одеждой фирмы Nike, правами животных, «конечно, я помогу тебе» бредом, слетавшим из уст эгоистичных стрэйт-эйдж звезд, обернувших злую и бунтарскую субкультуру в обитель плюшевых медвежат». Любой нормальный пацан, выросший на улицах, не хотел бы ассоциировать себя с подобной хипповской ересью, и поэтому SFA стали называть себя «hate-core» группой. «Хардкор/панк всегда был музыкой злых сердец: он может быть веселым, саркастичным, но всегда идет от тех, кто недоволен этим миром. Если ты счастлив, удовлетворен жизнью или собираешься сеять добро, то тебе нечего делать в панк-роке, тебе незачем играть такую музыку. Просто нет причины.» Слово «hate-core» стало появляться на афишах, майках, позже на альбомах SFA. Этот термин был попыткой SFA вернуть хардкору первоначальный смысл, его агрессивную сущность. Но «к сожалению, годами позже слово «hate-core» было свистнуто и извращено. Группы «крутых парней»-головорезов, которые играют плохой метал, стали использовать термин «hate-core», дабы показать, какие они все из себя плохие,» – пишет Брендан. Иронично, что это слово пользуется особой популярностью у нацистов: Брендан был панком-участником Антифашистского Фронта, учавствовавшим в демонстрациях и выступавшим на телевидении рука об руку с Маркусом, основателем изначальной организации S.H.A.R.P.

STREET INFLUENCE

myspace.com/street_influence
vk.com/club14999536
streetrex@gmail.com

CD-Split
БРИГАДИР of
КРАСНЫЙ ГОРИЗОНТ proletarian rock

CD-Split
AGATHOCLES microcore
CROWD CONTROL grindcore



CD/LP
HARDCORE FROM URAL MOUNTAINS
from dictatorship to powerviolence

CD
OPPOSITE AGAINST streetpunk

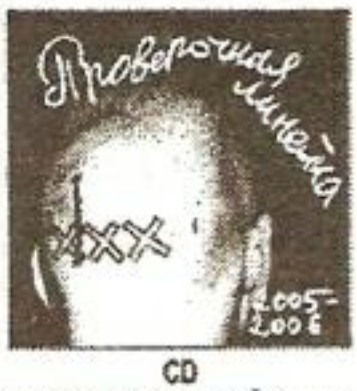
CD
BYSTREET oldschool rock'n'roll

CD
KLOWNS streetpunk!

CD
FACECONTROL hardcore!

CD
KIDS OF THE STREETS streetpunk!

CD-Split
NO HEADS streetpunk
M-XVI of



CD
ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА hardcore

Zine
PLAY HOOKY #1, 2 punk, hardcore, oi, rock'n'roll etc

RECORDS
DISTRIBUTION

SUPPORTING SKINHEAD
SCENE SINCE 2008

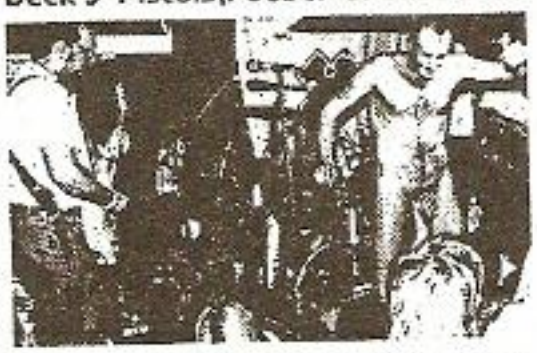
vkontakte.ru/club5343728 myspace.com/ilabdistro

Дойч-ой! по праву можно назвать одним из наиболее агрессивных, из всех языковых представителей данного жанра. Первые немецкие ой!-банды начали появляться в конце 70-х, примерно в то же время, как ой! впервые дал знать о себе в Англии. Вливаться в движение, слушать и играть подобную музыку начали панки, которые не смогли найти общего языка с NDW (Neue Deutsche Welle, дословно с немецкого «Новая немецкая волна»). Среди первых немецких ой!-команд следует выделить SpringtOifel, Böhse Onkelz, Boots & Braces, Poebel & Gesocks (Beck's Pistols).

Краткий обзор ой!-сцены Германии

Made in DOitschland

Beck's Pistols\Poebel & Gesocks.



Коллектив из Рурпотта (Северный Рейн-Вестфалия). Название происходит от немецкого пива Beck's, в 94-м году по «просьбе» обладателя бренда ребятам пришлось сменить название. За время существования группы в ее составе сменилось около 30 музыкантов, единственным преданным коллективу участником оставался вокалист Вилли Ваккер. Парни настолько соответствовали своему былому названию, что на одном из концертов в городе Динслакен в 2003 году их выступление не продлилось и 20 минут, в тот вечер музыканты едва держали себя на ногах, что уж говорить о инструментах (после просмотра 3-4 песен с видеозаписи концерта Вилли был поражен самому себе, он ощутил чувство позора от увиденного и после просмотра выбросил запись). Их концерты – это всегда сплошные шоу. Приходя на их выступления, от парней можно было ожидать чего угодно. От стриптиза и выхлестываний, до всякого рода пивных вечеринок. К примеру на одном из концертов в Мюнхене, после того, как Вилли решил отшлепать барабанщика, на сцене появилась весьма симпатичная девушка и стала раздеваться, «Это было очень крутое Porno-Punk'n'Roll шоу» – вспоминает Вилли в одном из интервью. Вилли Ваккер оказал не малый вклад в развитие немецкой ой!-сцены. У него есть свой собственный фэнзин (известный как «Raumschiff Wucherpreis»). Изначально он писал о панк-роке и панках, но вскоре все больше внимания стал уделять ой!-сцене и культуре скинхедов. Позже он основал свой лейбл «Scumfuck tradition» и мэйлордер (заказ и доставка дисков по почте). Он помогал молодым группам записывать свои первые пластинки, организовывать концерты и оказывал всяческое содействие. Poebel & Gesocks образовались в 1979 году и продолжает жечь по сей день.
myspace.com/poebelgesocks

SpringtOifel.

Еще один весьма замечательный коллектив. Команда образовалась в 1981 году в городе Майнц. В своем творчестве среди музыкальных инструментов парни используют орган. Группа подвержена влияниям такой музыки, как ска, босса-нова (стиль бразильской музыки, представляющий своеобразную смесь прохладного джаза с различными местными ритмами, среди которых — в первую очередь самба.) и фолка. Основатели банды – Олаф (вокал\орган), Пауль (бас), Фузи (гитара) и Лотар (барабаны). Нынешний состав – Олаф (вокал\орган), Пауль (бас), Оле (гитара, в группе с 93 года), Петер (гитара, в группе с 2001 года), Тильман (барабаны, в группе с 98 года). На данный момент в дискографии группы находится 22 пластинки, записанных в период с 1984 по 2007 год. Парни не слишком часто радуют публику своими выступлениями, связано это с тем, что каждый из них помимо группы, имеет место основной работы, а так же семьи, которым тоже необходимо уделять время. Олаф говорил, что группа предпочитает играть редко, но для большой по численности аудитории, нежели каждые выходные давать концерты в малогабаритных помещениях для немногочисленной публики (что в общем то логично). Springtoifel позиционируют себя, как аполитичная группа, но как только скинхед-сцена начала «ходить направо», они написали песню «Lasst euch nicht benutzen» (Не позволяйте им использовать себя). В 1992 году группа выдвинула иск против лейбла Metal Enterprises (на этой студии был издан альбом «Schwere Jungs» в 1988 году), в связи с выпуском сэмплера, на котором были незаконно использованы 2 песни с альбома «Schwere Jungs». Парни выиграли процесс спустя 2 года, после чего данный сэмплер был снят с продаж. Группе без малого уже почти 30 лет, не смотря на это парни продолжают выступать на высочайшем уровне. Рене из города Грейфсвальд (на северо-востоке Германии), парень, который 7 лет учил русский язык, но так и не смог совладать с ним., рассказал о концерте в Лейпциге в 2007 году, на котором ему удалось побывать: «Я бывал на многих концертах и видел огромное количество всевозможных групп, но концерт SpringtOifel был одним из лучших, из тех что мне довелось посетить. Это безумно веселые парни! Тексты и клавишные соло – их индивидуальный способ подачи музыки в жан-

ре ой! Фронтмен группы был одет в костюм Санта Клауса с большим мешком на плече. Этот безумец вылил немало пива в толпу. Мне еще не доводилось видеть такого «пивного облака» позади себя, как на этом концерте. Отличная музыка, море пива и погопит, в тот момент я был счастлив. *myspace.com/springtoifelmainz*

Boots & Braces.

Было бы нелепой ошибкой не рассказать о них. Историю этой группы можно разбить на 3 части. 1. 1983 – 1988 . Boots & Braces образовались в 1983 году в составе трех участников: Матт (гитара/вокал), Флориан (барабаны) и Альф (бас). Никто из членов команды не имел музыкального опыта прежде, они просто начали играть 3-х аккордные песни, желая звучать как 4-Skins, Infa-Riot, которых они собственно слушали. После того, как парни сделали демо-запись и отыграли первые два концерта, Матт и Флориан (кстати говоря они братья) переехали примерно на 100 миль к северу и им пришлось искать нового басиста. В течении следующих 5 лет группа претерпела множество изменений, наиболее значимые среди которых: 1986 год – в Boots & Braces отныне 4 участника с новым вокалистом Ральфом (в течении следующих 8 лет), а в роли басиста Алекс, который в свою очередь проиграл в группе до 1988 года, после чего покинул ребят. С этого момента Матт играет на басу, а новым гитаристом становится 16-летний Мартин. Таким образом с «внебрачным сыном» Джимми Хендрикса (как называли его участники группы), парни впервые начали записывать более-менее серьезные вещи. 2. 1988-1994 – этот период можно считать второй фазой в истории Boots & Braces. Группа получает более профессиональный подход, начав работать с рекорддейлом Metal Enterprises. Ребята записывают весьма успешный альбом «Party Piraten». Так же появляется новый член в составе – Дэни в качестве второго гитариста. В последствии записываются еще 2 альбома «Andere Seite» и «Schoen war die Zeit». Группа играет несколько исторических концертов в Венгрии и получает возможность играть с The Business на свое 10-летие. B&B стали выступать по всей Европе, хотя и на полноценные туры рассчитывать пока не приходилось. В 1994 году у парней появилась возможность отправиться в турне с группой Bitter Grin. 3. 1994 – 1999 третья ступень в жизни группы. Незадолго до тура с Bitter Grin вокалист Ральф решает покинуть коллектив. В последствии Матт решать вновь встать за микрофон, а так же играть на басу. Прошедший тур оказывается невероятно успешным, люди были очень удивлены вновь увидеть Матт в качестве вокалиста спустя 8 лет. С тех пор Boots & Braces зазвучали совершенно по новому. Однако вскоре после всего этого Матт перебирается вместе со своей семьей в Ирландию. Группа остается без вокалиста. Многие поставили на группе жирный крест, считая, что это конец, но как оказалось зря... Спустя некоторое время ребята вновь берутся за дело. В турне по Соединенным Штатам парни принимают решение освободить Матта от игры на басу, чтобы сделать его более раскрепощенным на сцене (для этого в команду берут временного басиста), что в итоге очень благоприятно сказывается на концертах, такой расклад вещей в корне меняет живые выступления группы. Следующие 4 года B&B раскатывают с концертами по Германии, и каждый последующий тур становится все успешнее и успешнее. В 1999 году был записан их финальный альбом «11 pints of Oi!». Последний состав Boots & Braces выглядит следующим образом: Матт (вокал), Мартин (гитара), Флориан (барабаны), Дэни (бас). *myspace.com/bootsbraces*

Так же очень интересными для немецкой ой!-сцены стали 90-ые годы 20-ого столетия. В то время свет увидел рождение таких замечательных коллективов, как **4 Promille, Rabauken, Volxsturm, Oxo 86, Verlorene Jungs, Broilers, Stomper 98, Loikaemie** и множество других, замечательных бэндов.

Broilers.

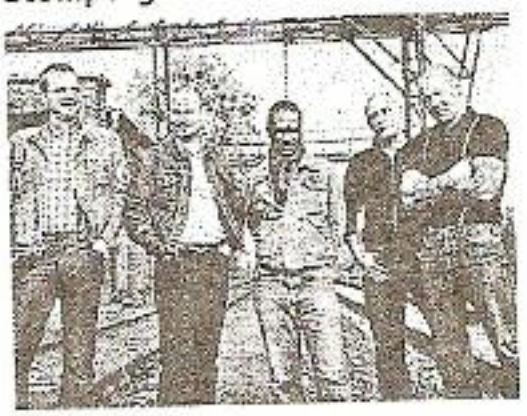
В 1992 году два друга панк-рокера 12 лет отроду из южной части Дюссельдорфа решили, что они должны не просто слушать музыку, которую они так любят – они должны ее играть! То, о чем мечтали Сэмми (вокал\гитара) и Энди (барабаны) в те дни, вместе с Инэс (бас) воплотилось в жизнь в 1994 году в виде ой!-панк банды с веселым названием. Так на свет появились Broilers. Broilers – это слияние ой!, панк-рока, регги, рокабилли и соула. В 1996 была записана их первая 7-дюймовая пластинка «Schenk mir eine Blume». эту запись товарищи сделали будучи 16-летними подростками. Кстати сингл был записан на студии «Scumfuck Tradition» под руководством Вилли Ваккера. Популярность группы продолжает расти, Broilers привлекают представителей всевозможных субкультур – от панков до рокабиллщиков, от скинхедов до скейтеров. И уже через год выходит их первый альбом «Fackeln Im Sturm... Arme Lichter Im Wind». В первые дня было продано около 1000 пластинок (сам тираж составлял 2000 CD). В течении следующих 6 лет группа выпускает еще несколько пластинок. В 2004 были записаны два первых видео на песни «Hey Suburbia» и «(Ich bin) bei Dir». В том же году к команде присоединяется клавишник-пианист Кристиан. А в 2006 был отснят еще один клип «Ich sah kein Licht», после чего ребята записывают сплит «Good Fellas Never Split» совместно с парнями из Volxsturm. В 2007 году Broilers подписывают контракт с одним из наиболее уважаемых в мире рок-н-ролл лейблов «People Like You Records». В этом же году друзья записывают очень успешный альбом «Vanitas» а в 2008 выходит EP «Ruby Light & Dark» (название одной из песен

альбома «Vanitas». Кстати на песню был снять не менее отличный клип). Ребята на сцене уже более 15 лет, а им едва исполнилось по 30, и по моему это только начало! Своим впечатлением о концертах группы поделилась Франциска из города Цвиккау: «Каждый концерт The Broilers является весьма тяжелым как для тела, так и для души (в хорошем смысле). С одной стороны в песнях имеются очень глубокие тексты, которые сильно цепляют за душу. На их концертах я видела много грозных с виду, накаченных, татуированных скинхедов. Но во время той или иной песни многие из них были не в силах сдерживать себя и даже могли пустить слезу. С другой стороны ребята играют очень заводную музыку, под которую ты можешь веселиться с друзьями и танцевать пого. На концертах Broilers есть все, что нужно. *www.myspace.com/broilers*

Loikaemie.

Разумеется хотелось бы сказать пару слов, пожалуй, о одной из самых известных немецких команд Группа образовалась Томасом (вокал\гитара) и Ронни (вокал) в октябре 1994 года в городе Плауэн. После прослушивания в группу были приняты Миха (барабаны) и Ральф (бас-гитара). В 1995 году парни в домашних условиях записывают демо-ленту. А спустя год и первый альбом «thr fur uns und wir fur euch». Но вскоре на данную пластинку в Германии был наложен запрет из за песен «Perverse Sau» и «Leichenschander». «Perverse Sau» (можно перевести как «извращенная свинья») – песня о парне, который занимается садо-мазахизмом со своей соседкой, а в «Leichenschander» поется о некрофилии. В 2000 году выходит переиздание альбома без этих двух песен. В 97-м ребята записывают EP «Oi! That's yer lot» (в том же году из за разногласий между участниками группу покидают Ронни и Ральф), а в 98-м выходит два сплита: «Oi! The Split!» совместно со Smegma и сплит с группой Menace. в 1998к Loikaemie присоединяется басист Пауль (кстати говоря Пауль числился в составе с начала существования группы и играл тогда на барабанах, но вскоре покинул коллектив). В 1999 Песня «Es gibt beim Fernsehen Leute» стала одним из саундтреков к немецкой картине «Oi!Warning» (режисерский дебют братьев-близнецов Доминика и Бенджамена Рединг. Фильм получил 10 наград на различных кинофестивалях). В том же году был записан альбом «Wir sind die skins», а 3 года спустя выпущен двухдисковый релиз, третий по счету с аналогичным названием «III» (1 CD: студийная запись, 2 CD: лайв-записи старых композиций). В 2004 году к группе присоединяется Эдди, как второй гитарист. В 2006-м состав покидает Миха, с этого момента Пауль играет на барабанах, а Эдди отвечает за бас. В 2007-м Loikaemie записывают альбом с одноименным названием «Loikaemie». В своих песнях ребята описывают свой образ жизни, рассказывают о больном обществе, имеющем место в этом мире, а так же о своей ненависти к НС-скинхедам. *myspace.com/loikaemiemusic*

Stomper 98.



Stomper 98 были образованы в январе 1998 года в Геттингене. В состав группы входили: Нико (вокал), Хольги (саксофон), Себи (бас), Майкл (гитара), Нудель (гитара) и Шорти (барабаны). В октябре 98-ого парни играют свой первый концерт в Геттингене (на тот момент гитарист Нудель еще не успел присоединился к коллективу) с Les Partisans из Франции, а в ноябре того же года отыгрывают еще один концерт с Oxymoron, уже со вторым гитаристом в составе. В феврале 99-ого парни записывают свой первый EP, а в ноябре первый полноформатный альбом «Stomping Harmonists» и сплит совместно с The Templars. В декабре группу покидает Майкл и в течении следующего года они играют без второго гитариста. В июне 2000-ого ребята записывают 10-дюймовую пластинку опять же с парнями из The Templars, а так же с The Vortex. В ноябре 2000-го композиция «Stomper-theme» появляется на компиляции от DDS Records, сборник носит название «We rule the world». В январе 2001-го группа вновь обретает второго гитариста (Флейк). И уже в марте опять потери – Stomper 98 покидает вокалист Нико, отныне его место занимает Гайдо. В декабре парни записывают сплит с Devilskins (Италия/Швейцария), правда на данной записи сплита вокалит все еще Нико. В июле следующего года Stomper 98 участвуют в записи трибьюта на группу The Business с песней «The real enemy». Февраль 2003-го – на свет появляется второй альбом под названием «Jetzt erst recht!». После выпуска этого альбома Шорти покидает группу, на смену ему приходит Саша. В ноябре и декабре ребята записывают два сплита с Haircut и Toxpack соответственно. И вновь потери, в июле 2004-ого команду покидает вокалист, теперь Себи совмещает вокал и игру на басу. А в июле 2005 года из группы уходят Нудель и Саша, таким образом от первоначального состава остаются только саксофонист Хольги и басист Себи. Новые члены – барабанщик Филл Темплар и гитарист Томми Токс. В мае Stomper 98 становятся частью очередной компиляции от DDS Records под названием «Alive on the Anti Islands» с песней «Um die Welt», а в 2006 с песней «Lebenslauf» появляется на сборнике от Templecombe Records «Anti-Disco League Vol. 1». И вот в сентябре 2007-го товарищи записывают свой третий по счету альбом «Fur die Ewigkeit». В июне 2008-го группа с концертами добирается до Бостона и Нью-Йорка. С августа 2008-ого в группу приходит Ларс на роль нового басиста, с этого момента Себи может сосредоточиться на своих вокальных обязанностях. И вот, в ноябре 2008-го выходит

последний на сегодняшний день (*точнее на день написания статьи – S.P.*), двойной CD под названием «Tage deiner Jugend». Таков долгий и нелегкий путь группы Stomper 98. Удалось пообщаться с одним из друзей группы, Мишей из Геттингена (уроженец СССР), до этого жил в Санкт-петербурге, а 7 лет назад переехал в Германию): «Уже и не помню как познакомились, давно это было, с Себи вроде бы на футболе впервые встретились... Я с трудом воспринимаю немецкий ой!, его звучание, но уважаю их за собственный саунд и мощную подачу. На их концерты ходит самая разная публика, ведь они очень популярны в Германии. У нас тут очень сильные и придурошные антифа, поэтому Stomper уже тысячу лет в Геттингене не играли. Последний раз их концерт запретили из за истерик антифа года 3 назад, тогда еще the Templars в наци записали. Они там придрались к текстам у Templars, неполиткорректное нашли. В составе Stomper 98 кто то из Vortex'а был (есть) (местные антифа их ненавидят, хотя официально, по крайней мере, они вне политики) ну и пошло-поехало, трепа в интернете была уйма.» *myspace.com/stomper98de*

Пожалуй стоит сказать пару слов о менее известных публике, но не менее интересных коллективах, о таких как **Emscherkurve 77, F.B.I., Underdogz, Vogelfrei** , которым, как я считаю, стоит уделить внимание и послушать, если это не было сделано ранее.

Underdogz. Группа образовалась в самом сердце Нойбранденбурга, зимой 2004 года. Underdogz – синоним насилия, ненависти и любви ©. Участники коллектива – Сандро (вокал), Джойо (гитара), Саш (ритм-гитара), Шарф (бас), Райхен (барабаны). Парни сразу же цепляют своей агрессивной игрой, а грубый, в лучших традициях немецкого ой! вокал – закрепляет за ними эту позицию. Помимо EP «Fur's Leben» 2005 года, в 2007-м ребята записали альбом под названием «...Von der Strasse». Группа регулярно дает концерты совместно с Toxpack, а так же играют с такими гигантами немецкой сцены, как Verlorene Jungs, Krawallbruder, Schusterjungs и другими. *myspace.com/underdogzneubrandenburg*

Vogelfrei. Группа просуществовала немного-немало 12 лет (собралась в 1992 году, и распалась в 2004-ом). За это время парни успели записать 4 пластинки. Состав: Рикки Алекс (вокал, гитара), Стив Рабе (барабаны), а так же басисты Кристиан Фурманек (до 2002 года), Дирк Сикет и гитаристы Томас Ричтер (до 2002), Даниэль Райнхарт. Нажав play, вы не услышите привычный, грубый голос вокалиста и агрессивных рифов в своем большинстве. Наоборот – приятный, тянущийся вокал, с грубым по-немецки звучанием, но не смыслом и куча мелодики – пожалуй это и есть Vogelfrei. *myspace.com/vogelfreitorgau*

Emscherkurve 77. «Emscher» – это маленькая река в Оберхаузене, а «kurve» означает – извилистая. Все началось с одной песни! Летом 99-го, некоторые старые фэны Оберхаузенского футбольного клуба RWO родили идею, что местной футбольной команде можно написать стадионный гимн в виде панк-песни. Околофутбольные музыканты быстро нашлись и первая песня «Die Macht vom Niederrhein» была написана. Состав: Шпиллер, Марк (вокал) , Даниэль/Марсель (гитара), Юлиан/Марк (бас), Алекс (барабаны). Парни играют энергичную музыку с отличными хоровыми подпевками – все вместе это звучит весело и весьма душевно. Пара слов о одном из концертов от Рефи из города Оффенбах (неподалеку от Франкфурта): «Однажды мне посчастливилось побывать на концерте Emscherkurve 77, по началу все это казалось чем то пустым, бессодержательным. Но как только парни начали, они надрали всем задницы!» И немного воспоминаний снова от Миши из Геттингена: «А с Emscherkurve 77 как-то выпивали в компании Себи. Это было давно. я тогда немецкий почти не знал. там еще были люди из Haircut и владелец лейбла Блайнд Беггар, я все офигевал с какими крутанами я пиво пью и помалкивал, французы, правда, тоже не особо много говорили.» *myspace.com/emscherkurve77*

Очень хотелось бы написать про группу **F.B.I.** , но к сожалению мне про них совершенно ничего не известно, кроме того, что играют они отличную музыку. Известна лишь их страничка на Myspace (*myspace.com/freibierideologen*). Ах да, еще у них весьма занятные и веселые тексты – кто знает немецкий, должны оценить. Ребята играют очень мелодичную музыку в сочетании с типичным грубым вокалом, и все это очень органично миксуется клавишными партиями. В общем must have .

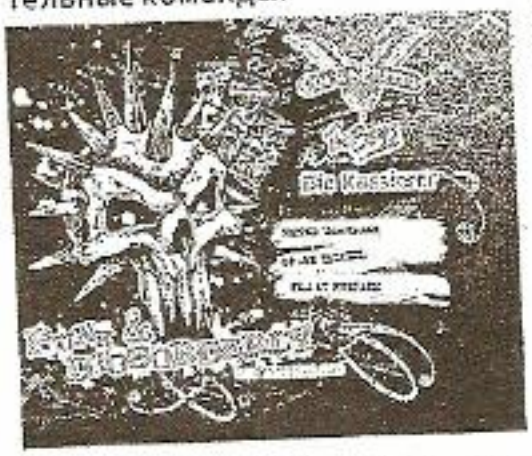
Помимо богатой музыкальной сцены, Германия богата на всякого рода мероприятия и фестивали. К примеру в Лейпциге ежегодно проводится грандиозный интернациональный фестиваль «Oi! The Meeting», в котором помимо заводных немецких коллективов, принимают участие и гости из других стран. К примеру в 2005 году выступили такие команды, как Volxsturm и Stomper 98 (Германия), Perkele (Швеция), Lumpex 75 (Польша), Angy Bargy (Великобритания), Hudson Falcons (США), Lutece Bordgia (Франция). А в 2008 от немцев выступили Verlorene Jungs и Krawallbruder, а так же Cockney Rejects (Англия), Close Combat (Голандия), Gatans Lag (Швеция) и другие. О фестивале «Oi! The Meeting 2002», а так же о своих впечатлениях от прошедшего, рассказал Уве, один из членов Boitel Bois (юнити скинхедов из Дрездена): «Когда мы прибыли на Кони Айленд, то начали замечать первых пьяных людей, разгуливающих по округе. Многие разбили лагерь на лугу без какого-либо разрешения. 4 Promille вышли первыми, это было хорошее выступление, но многие все еще оставались снаружи, т.к. на улице царила великолепная погода а вместе с ней пьяные праздничные настроения. Но тем не менее со временем подтягивалось все больше и больше народа. К концу выступления 4 promille, публика озверела и оголтело орала. После вышли Loikaemie, которые проделали фантастическую работу и люди уже просто послетали с катушек.... После живых выступлений по плану шла «Skinhead disco», где были проиграны хиты таких бэндов, как Cock Sparrer, Condemned 84 и других. Люди были полны от счастья, а их жолудки от пива. На следующий субботний день в 11 утра стартовал футбольный турнир. В турнир

принимают участия как коллективы, выступавшие на фестивале, так и простые участники данного мероприятия (любой желающий перед началом фестиваля может подать заявку на участие в турнире).» В состязании участвовали 10 команд, а именно: 4 Promille & friends, Boitel Bois, Die moralischen Sieger (Volxsturm), Elbe Boys (Dresden/Riesa), Empor Fünfkommazwo, L.E. Outsider, Skaoten Leipzig, Smuggler Pub Club, St. Pauli Kicker и Terrormutanten Wien, а по завершении соревнования, турнирная таблица выглядела следующим образом:

1.Elbe Boys
2.L.E. Outsider
3.Boitel-Bois
4.Skaoten Leipzig
5.Smuggler Pub Club
6.Die moralischen Sieger
7.4 Promille & Freunde
8.St. Pauli Kicker
9.Terrormutanten Wien
10.Empor Fünfkommazwo»

В завершении Уве пишет, что наибольшие эмоции он получил от выступления Volxsturm и Cockney Rejects. Но все же мощнее всех по его мнению публику завели Discipline.

Так же хотелось бы написать пару слов о совсем еще юном фестивале – «Spirit from the streets festival», мероприятие проходит под открытым небом. Впервые фестиваль состоялся в 2007 году, в тот год событие посетили около тысячи с лишним человек, а спустя год численность пришедших насчитывала около четырех тысяч слушателей. Из этой небольшой статистики очень хорошо видно, насколько быстро развиваются подобного рода действа в Германии. В течении двух-трех дней шествия фестиваля, на сцене появляются порядка 30 ой! и панк-коллективов, а так же несколько ска-банд. В этом году фестиваль пройдет с 3 по 5 сентября в городе Магдебург, где можно будет услышать – Volxsturm, Stomper 98, Die Kassierer, Oxo 86, Krawallbruder, Verlorene Jungs, Berliner Weisse и других немцев, а так же гостей страны пива и колбасок – Bad Manners, Skarface и голландских Mr. Review. Фестиваль как правильно проводится в сентябре, не самое лучшее время года для подобного рода мероприятий, но кого волнует дождь, когда на сцене выступают такие замечательные команды?



Помимо прочего весьма значимым фестом, является ежегодный фестиваль «Punk and Disorderly», проводимый в Берлине (Punk & Disorderly — серия из трех альбомов-компиляций, первый из которых вышел на Abstract Records в феврале 1982 года и впервые представил широкой публике группы второй волны британского панк-рока (UK-82)). Начал проводиться с 1983 года. Мероприятие продолжается в течении 3 дней. В 2009 году на фестивале выступят легендарные Poebel & Gesocks.

Германия очень богата на такие события и ежегодно на территории этой страны проводится куча подобного рода фестов – фестиваль Force Attack (в этом году Pöbel & Gesocks, Loikaemie, Verlorene Jungs, Springtoifel, Eastside Boys, UK Subs), Punk im Pott (проводится традиционно между рождеством и новым годом), Bandworm Records Festival и многие, многие другие.

Что же, время подвести итоги. Что мы имеем? Отличные группы, многие из которых имеют свой индивидуальный подход к музыке. Отличные концерты со всевозможными трешами и угарами. Отличные фестивали, где можно ни только послушать музыку, но и принять участия в различных действах, выпить превосходного пива и в целом отлично повеселиться. Выводы напрашиваются сами: Bier trinken und hören Sie Oi! um Spaß zu haben!

Большая благодарность Кристиану Бирфройнду из города Вольфенбюттель (нижняя Саксония) за помощь во многих вопросах.

Кучерявый Лу (nkvd-sucks.livejournal.com)

VOLXSTURM

Chaos Rock'n'Roll

Volxsturm – одна из самых значимых современных скинхед банд в Германии. Они начали играть в 1991 году с простого четырехаккордного панк-рока и за время своего существования стремительно прогрессировали до мелодичной, интересной и разнообразной музыки. На данный момент на их счету 4 полноценных альбома и масса других релизов. Интервью было взято по электронной почте весной 2008 года. На вопросы отвечает ударник группы Тост.

Состав: Рене – вокал, Дэвид – гитара/вокал, Роберт – гитара/вокал, Борис – бас/вокал, Тост – барабаны/вока.

Дискография: Demo «Alkvereint» (1994), EP «Oi!» (1995), CD/LP «Oi! is Fun!» (1996), CD/LP «Mach die Augen auf» (1998) Split 10'/CD Maul Halten/Volxsturm (2000), CD/LP «Bi uns to Hus» (2002), Split 7" Ultimo Asalto/Volxsturm (2005) Split CD Broilers/Volxsturm «Goodfellas Never Split» (2006), CD/LP «Lichter Meiner Stadt» (2006), Split CD Volxsturm Harrington Saints (2010)

Контакты и информация: volxsturm.de, myspace.com/volxsturm69

Привет! Расскажи, для начала, чем Volxsturm заняты в настоящее время.
После наших последних шоу в Дрездене и Праге мы радуемся тому, что в конце мая будем играть на фестивале в Цюрихе. Череда фестивалей начнется у нас с лета. За кулисами мы работаем над переизданием CD «Oi! Is Fun», так как предыдущий тираж распродан и вскоре он должен появиться на DSS Records в новом оформлении. Наряду с этим на Sunny Bastards Records и Contra Records должен переиздаться наш сплит-CD с Maul Halten, к нему мы тоже сделаем новое оформление и большой буклет. Кроме этого мы ведем работу над нашим DVD *(на данный момент уже вышел – S.P.)*, мы выбрали для него 26 песен в целом с 7 выступлений, и еще, планируем, сборник лучших лайвов, за 17 лет у нас накопилось достаточно материала для этого.

И когда все это увидит свет?
К сожалению, не в этом году, так как мы должны заниматься другими вещами. Однако, мы примем участие в 2-х трибьют-сборниках Slime *(вышел – S.P.)* и Dritte Wahl *(возможно тоже – S.P.)*, к тому же я думаю, параллельно мы будем репетировать новые песни.

Я считаю, что ваш последний альбом – самое лучшее ваше творение, а что ты думаешь на этот счет?
Последний альбом для меня всегда лучший. Я думаю, на этот раз мы осуществили задуманное на 100% и очень много достигли в плане музыки и звучания. Я охотно слушаю также и наш более старый материал и, в принципе, доволен всем, кроме звука. Нравятся или нет наши альбомы, они все принадлежат нам, являются частью нашей истории и делают нас тем, чем мы являемся.

В каком направлении Volxsturm будет двигаться дальше? Расскажи нам о ваших задумках, и какие творческие эксперименты от вас ожидать в будущем.
Я не могу ответить на этот вопрос сейчас, так как мы еще не начали запись новых песен. Я могу только предположить, что мы будем двигаться постепенно в выбранном направлении: добавлять в новые записи другие инструменты, такие как, например, аккордион, и соответственно, в плане текстов, немного углубляться в мореплавательскую романтику. Я могу также предположить, что мы вернемся немного к нашим корням, и будем делать более простую музыку с текстами о сцене.

Почему из группы ушел трубач?
У нас никогда не было трубача в постоянном составе. Нам всегда помогали гости из дружественной нам группы Das Kartell, которые, как правило, привлекались на запись.

Понятно. В будущем планируете использовать духовые?
Как я уже сказал, я не знаю, что мы будем делать в будущем.

Хорошо. Вы продолжите сотрудничество с DSS Records или будете работать с другим лейблом? Почему вы выбрали именно их?
Мы и дальше будем сотрудничать с DSS Records, мы ими очень довольны и они полностью удовлетворяют все наши пожелания. Мы пришли к DSS Records через другие группы, и вскоре в личном общении с Михой между нами проскочила искра. И для нас и для них важнее хорошее оформление и конечная стоимость продукта, чем получаемая от него прибыль.

«So sind sie» – ваш единственный клип? Планируете еще работать с видео форматом?
«So sind sie» – единственный студийный клип. У нас еще есть клип на «Biertrinken ist wichtig», он состоит из записей с различных шоу. Кроме того, на альбоме. «Lichter meiner Stadt» есть 4 видеоролика состоящих из отрывков с выступлений. Делать клипы для нас не так уж просто в финансовом плане, но как раз сейчас мы заняты подготовкой нашего DVD, и если нам хватит денег и времени, то мы сделаем еще один клип для него. Сегодня на Youtube можно посмотреть все вышеперечисленные ролики, а также еще некоторые записи с наших концертов.

Volxsturm сделали совместные альбомы с Maul Halten, Ultima Asalto и Broilers. Вы дружите с этими группами сейчас? Играете совместные концерты?
С Maul Halten и Broilers мы дружим много лет, поэтому и возникла идея сделать сплит-альбомы. Дружба началась с совместных концертов и потом переросла в личную. С Ultima Asalto нас свела Олли из Randale Records, она очень хотела издать сплит с двумя своими любимыми группами. Мы встречались с ней на опен эйре Endless Summer и обговорили детали. К счастью, мы знали живущего в Берлине испанца, он внес свою долю в запись вокала на «Tote Fische».

Как ты можешь охарактеризовать положение немецкой сцены в настоящее время?
Сцена очень большая, разнообразная и стала более профессиональной. Я думаю, никогда еще не было так много концертов, фестивалей и выхода различных релизов как сейчас. Это конечно очень хорошо! Еще я считаю хорошо, что в сцене появляется больше различных направлений хардкора, панка, сайкобилли и др. Я думаю из этого всего нужно извлекать пользу.

Отметь, пожалуйста, несколько новых немецких групп.
Не совсем новые, но все же: Toxpack, Eastside Boys, Berliner Weisse, Urban Rejects, Gumbles, Ground Zero, Smalltown Riot, Detectors.

Мне известно, что все участники группы живут в разных городах. На каком расстоянии вы живете друг от друга, как вам удается заниматься творчеством в таких условиях, как проходит процесс репетиций, сочинительства и записи?

Мы, собственно, все живем в Северной Германии: Гамбург, Любек, Шверин, Берлин, Ляйпциг. Трудно репетировать всем вместе, к тому же мы все работаем, и некоторые имеют семьи с детьми. Трудно, но группа для нас – важная часть нашей жизни, поэтому мы стараемся находить для нее время, хотя сейчас не получается репетировать каждую неделю. Конечно, нам очень сильно помогает Интернет, мы можем общаться по электронной почте, по мобильной связи, и, вообще, сеть многое упростила. Естественно Интернет не заменит живые репетиции, но, по меньшей мере, мы можем делать какие-то наработки по отдельности, чтобы потом интенсивно использовать время на совместных репетициях. Таким образом, Дэвид посылает всем идеи по тексту, я рассылаю наработки по концепции и мы определяемся с общим видом песни, и потом вместе пробуем все это на точке. В сочинении новых песен мы относительно медлительны, но в то время как другие думают, что мы бездельничаем, так как не играем концерты, мы сочиняем наши новые песни. Средний промежуток между выходом наших альбомов – 3-4 года, в это время мы еще играем концерты, участвуем в сборниках, DVD и сотрудничаем с другими группами в выпуске совместных дисков.

Кто в основном сочиняет тексты песен? Какому городу посвящена песня «Lichter Meiner Stadt» с вашего последнего альбома?

Как вокалист, тексты пишет преимущественно Рене, но для последнего CD Дэвид внес большую долю в это, так как песни сочинять проще, если имеется определенная идея по тексту. Песня «Lichter Meiner Stadt» посвящена всем людям, живущим в городах, которым вид их города напоминает об определенных прекрасных моментах и событиях. Песня не относится к какому-то определенному городу.

Чем участники группы занимаются в свободное от нее время?

Мы работаем, зарабатываем деньги и проводим время в кругу наших подруг и семей. Музыка не мешает нам, скорее работа мешает заниматься музыкой. Группа занимает у нас достаточно много времени и для этого нужно понимании со стороны наших подруг и жен, но, к счастью это у нас есть. Профессии у нас у всех абсолютно разные: Роберт – повар, Дэвид – татуировщик в собственной студии, Борис работает в крупной компании техником, Рене трудится в больнице воспитателем, а я работаю в цехе для больных людей *(дословный перевод – S.P.)*.

Что тебе известно о российской панк/скинхед сцене?

О российской сцене мне очень мало известно, я знаю только несколько групп, например Пурген, Distemper, Тараканы! Я слышал, что у вас очень много фашистов и левым группам очень сложно играть. До определенного времени мы держали контакт с Алексом из Neuro Empire Records, так как они переиздавали наши старые CD. Нас это очень радовало.

Расскажи о вашем сотрудничестве с ними? Кто дал лицензию, чья была инициатива переиздать альбомы в России?

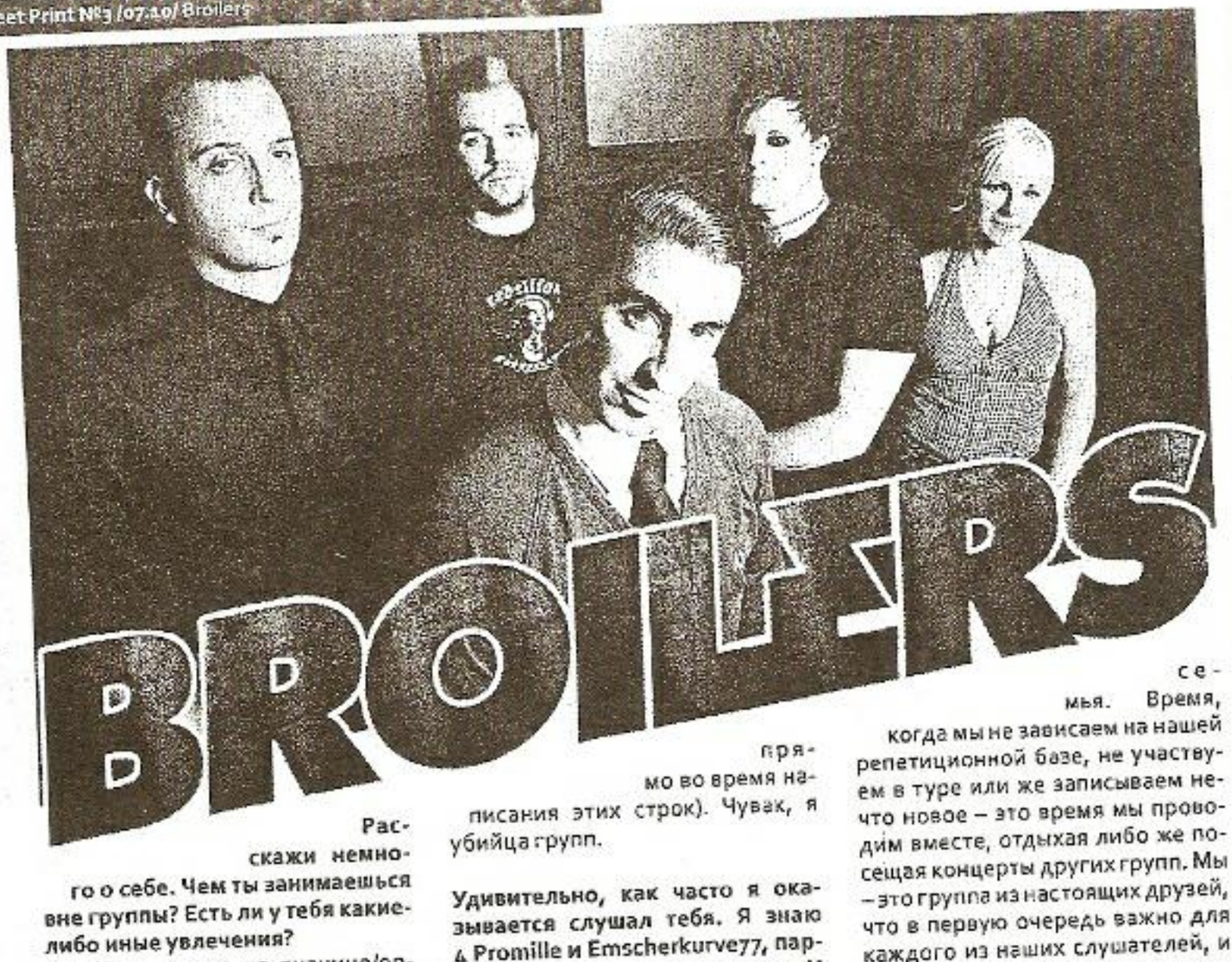
Neuro Empire издавали нас несколько лет назад, мы были заинтересованы в издании наших альбомов в России и нам было очень приятно от того, что нашей музыкой интересуются в вашей стране. Мы давали лицензии на издание, так как все права на это принадлежат нам.

Они вас приглашали посетить Россию с концертами?

К сожалению, нас не приглашали играть в Россию, но мы с большим удовольствием сделали бы это. Наши друзья Lousy были там и очень восторженно отзывались об этой стране. Так, что если кто-то имеет желание организовать нам концерт, пишите мне на thomas.tost@arcor.de.

Отлично! Что ты пожелаешь нашим читателям в завершении интервью?

Большое спасибо за интервью, я, надеюсь, не возникнет никаких проблем при переводе и даже если это пошло звучит: «Keep the fire inside alive».



Расскажи немного о себе. Чем ты занимаешься вне группы? Есть ли у тебя какие-либо иные увлечения?

Я – Крис, играю на пианино/органе и клавишных. Помимо игры в группе я пишу докторскую диссертацию в области компьютерных наук, а также работаю научным сотрудником, зарабатывая этим себе на хлеб. На самом деле времени в общем немного с тех пор, как группа по-настоящему стала моим увлечением. Свободное же от работы либо выступлений время я стараюсь проводить со своей семьей, иногда посещаю небольшие панк-рок шоу и прочие мероприятия.

Ты присоединился к группе в 2004 году. Играл ли ты где-нибудь до этого?

Я играл на пианино в группе Colt.45 – панк-н-ролл-группа, которая на настоящей момент, к сожалению, не существует. Позже играл ирландский фолк-панк на аккордеоне с парнями из The Porters, с которыми расстался в 2006, дабы полностью сосредоточиться на работе в Broilers. Время от времени я помогаю друзьям в записях с клавишными, например Emscherkurve77 и 4 Promile (также распавшихся, прямо во время написания этих строк). Чувак, я убийца групп.

Удивительно, как часто я оказывается слушал тебя. Я знаю 4 Promille и Emscherkurve77, парки играют отличную музыку. И конечно же The Porters (кстати говоря это одна из первых групп, играющих ирландский фолк, которую я услышал). Что особенного было в этих группах? Чем запомнилось это время?

Да, с некоторыми друзьями всегда приятно работать. Я был вместе с The Porters с их первого дня существования, и мне довелось познакомиться с Сэмми и другими ребятами из Broilers, когда репетиционную комнату разделяли Broilers, 4 Promile и The Porters. Несмотря на это с большинством людей я познакомился до того, как узнал, в какой группе они играют. Для меня всегда было большим праздником выступать в компании хороших друзей, при этом наслаждаясь музыкой и выпивкой.

Какие у вас отношения внутри коллектива? Вы общаетесь вне музыки, проводите время вместе?

Да, пусть это звучит несколько мелодраматично, но для каждого из нас группа – это как вторая семья. Время, когда мы не зависаем на нашей репетиционной базе, не участвуем в туре или же записываем нечто новое – это время мы проводим вместе, отдыхая либо же посещая концерты других групп. Мы – это группа из настоящих друзей, что в первую очередь важно для каждого из наших слушателей, и что, по моему мнению, вы и можете увидеть на сцене, когда мы выступаем.

Вы постоянно экспериментируете со звуком, можно ли ожидать в будущем каких-либо сюрпризов? Если не секрет, что это будет?

Да, мы постоянно пробуем какие то новые вещи и, в общем, то делали это всегда, но если я вам расскажу о том, чем мы заняты на данный момент – сюрприза не получиться, верно? Более того, на самом деле я просто не могу сказать вам того, чего вы ждете, то есть что будет представлять из себя наш следующий альбом, так как даже мы еще этого не знаем...

Вы сделали сплит с Volxsturm. Какие у вас отношения с этими парнями? (Кстати интервью с ними тоже будет в этом номере и я им задал такой же вопрос).

Volxsturm – в некотором роде хорошие друзья группы. Broilers были

с ними в туре как раз перед тем, как я присоединился к коллективу, при этом, став неустанно рука об руку работать, пить и дебоширить. С парнями из Volxsturm мы периодически встречаемся, то во время концертной деятельности, то вне ее, чтобы просто хорошо провести время.

С кем вам еще не приходилось выступать, но с кем вы очень хотели бы появиться на одной сцене?
Мы определенно хотели бы сыграть вместе с Social Distortion либо же Die Toten Hosen, к примеру. Я думаю, что эти две команды – очень хороший пример тех, что повлияли на нас кардинальным путем; определенно, сыграть с ними – первое из нашего списка желаний.

Занятный факт, Die Toten Hosen в мае собираются посетить Россию с концертом. Какое из ваших выступлений тебе наиболее запомнилось? Что в нем было особенного?
Каждый концерт оставляет после себя запоминающиеся моменты, но, я думаю, что самым впечатлительным шоу были два наших концерта, что мы отыграли в Ляйпциге и Дюссельдорфе (записи которых, кстати, будут выпущены в мае 2009 на DVD). Было просто невероятно здорово видеть так много радостных, поющих и излучающих энергию вместе с нами людей.

Расскажи, пожалуйста, подробнее, что за DVD готовится?
В мае 2008 мы записали два шоу в Лейпциге и Дюсельдорфе, которые будут на этом диске. Это двойной DVD, второй диск будет содержать интервью и полную историю группы с начала существования до сегодняшнего дня. Потребовалось много времени, чтобы закончить эту вещь, тем не менее релиз состоится в мае 2009-го, гарантировано.

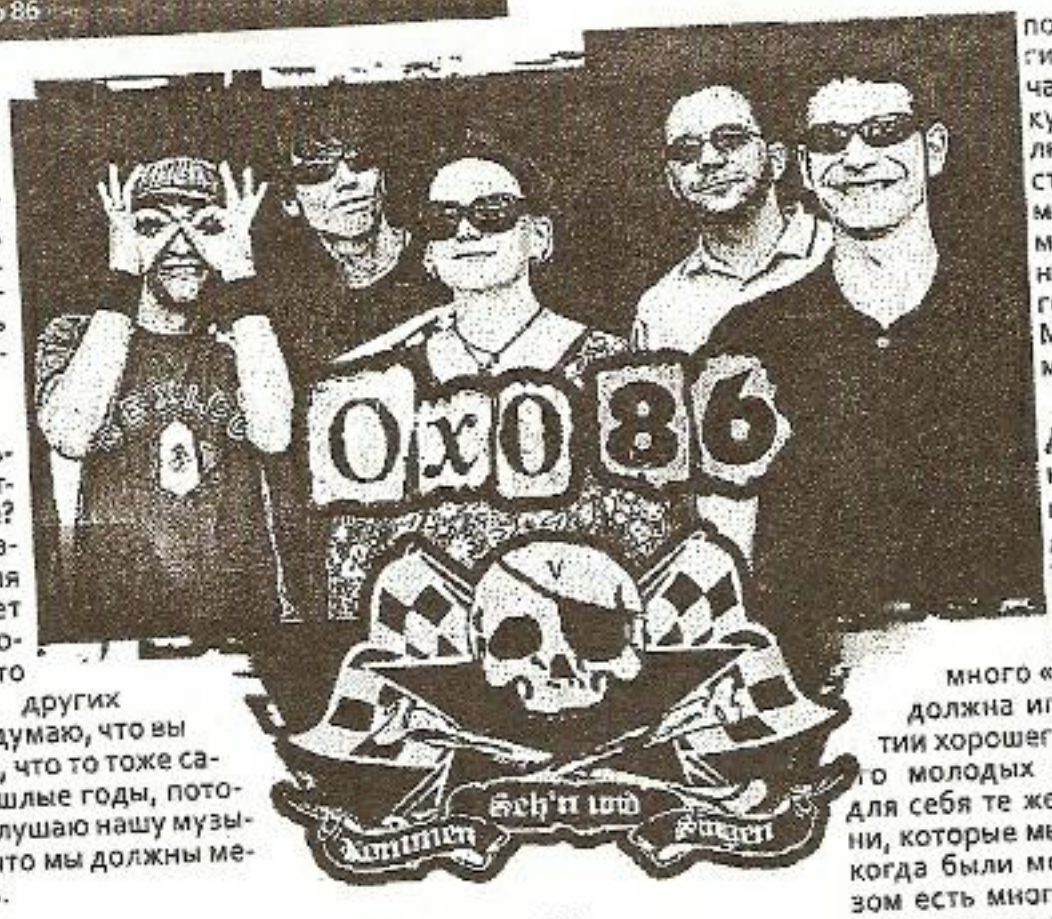
Футбол – очень популярная игра в Германии. Как ты относишься к футболу? Какую команду поддерживаешь? Что думают, об этой игре остальные участники группы и кого поддерживают они?
Что касается футбола, то мы не простные болельщики, однако если нужно назвать любимую команду, то это Дюссельдорфская Fortuna и оберхаузенский Rot Weiss, потому что мы там живем. Да, наверно, это необычно, для людей нашего положения – не слишком увлекаться футболом. Однако в нашем крю есть ребята, которые становятся настоящими энтузиастами, когда доходит до дела.

Планируете ли вы посетить Россию с концертом?
Сейчас мы готовим несколько концертов в Москве и Санкт-Петербурге в этом году. Даты будут известны чуть позже. Возможно, мы могли бы встретиться и обменяться записями. *(В приватной беседе я спрашивал Криса, известно ли ему что-нибудь о русском панк-роке, дав отрицательный ответ, он попросил немного рассказать об этом).* Ты из какого города?

Было бы славно! Я из Москвы, бывал ли ты раньше в России (в качестве туриста)?
Нет, раньше бывать не приходилось, но я очень рассчитываю на это в ближайшем будущем. Пока еще ничего не известно по поводу предстоящих дат, но я сразу же сообщу тебе о них, как только это станет возможным. Мы попробуем привезти пива, а вы тащите водку, Инэс любит это.

Ха-ха, нет проблем. Что бы ты хотел сказать на-последок вашим фанатам в России?
Ждите нас в России! И спасибо за вашу поддержку!

Кучерявый Лу (nkvd-sucks.livejournal.com



Чем вы заняты в данный момент и каковы ваши планы на будущее?
Вилли: в это время мы работаем над новыми песнями. Кроме того мы собираемся выпустить нашу первую лайв-LP летом 2010.

На сколько в дальнейшем изменится ваше звучание?
Вилли: мы надеемся, что для лайв-LP, оно будет настолько хорошим насколько это возможно. Для других новых треков, я думаю, что вы можете ожидать, что то тоже самое, как и в прошлые годы, потому что, когда я слушаю нашу музыку, я не думаю, что мы должны менять что-нибудь.

Чем участники Oxo 86 занимаются в повседневной жизни?
Вилли: в первую очередь, наиболее важная вещь – наши семьи! После этого, наше хобби – группа и только группа. Но, однако, все должны планировать тщательно каждый уикенд с семьей, гиги, отдых с друзьями и так далее. Конечно, когда мы играем концерт, нам придется приговорить много бутылок пива. В нашей повседневной жизни Маркус учится на техника электроники, Рункель работает в больнице, как профессиональный врач, Вероника заботится о своем ребенке и детях дома, Роберт трудится над своим дипломом, а я – учитель.

Что Вы знаете о российской сцене?
Роберт: вообще мы не поддерживаем никаких контактов с людьми из российской сцены, но время от времени нам приходится читать очень интересные и отвратительные сообщения и интервью от российских RASH и панков. И конечно, грустные новости о скинхедах и антифашистах, убитых фашистами как Иван Хуторской или Федор Филатов, хорошо освещаются в нескольких медиа ресурсах в Германии. Когда ты живешь в Берлине или Бернау, довольно сложно оценить свою сцену, т.к. она не насколько опасна, как например в Москве, когда ты высказываешь свое политическое мнение или свою принадлежность к сцене на улице. Единственный плюс от этого то, что российские панки и скинхеды приходят к главному – объединяться и бороться против фашизма. В Германии иногда гораздо важнее носить «правильную» одежду или быть «правильным» в суждениях. Не пойми меня неправильно. В любом случае, необходимо как-то определять свое мышление и обсуждать повседневные вещи. Но когда некоторые люди начинают искать врагов в своих собственных рядах из-за того, что те не думают так же или просто из-за скуки, тогда все идет не так как должно. Есть люди и группы, особенно в немецкой скинхед сцене, которые уже сыты политикой. Они заявляют, что им не нравятся, по их мнению, догматизм среди антифашистов/коммунистов так же, как и фашистов, но в то же время они играют в клубах, где также играли праворадикальные коллективы или группы, у которых есть тексты с гомофобским, расистским или националистическим содержанием. Многие из них без проблем общаются с правыми скинами, добавляют наци-группы на Myspace или слушают RAC-музыку. В Германии дискуссия на тему групп, организаторов концертов и людей из так называемой «серой зоны» (*grau zone – S.P.*) стоит очень остро.

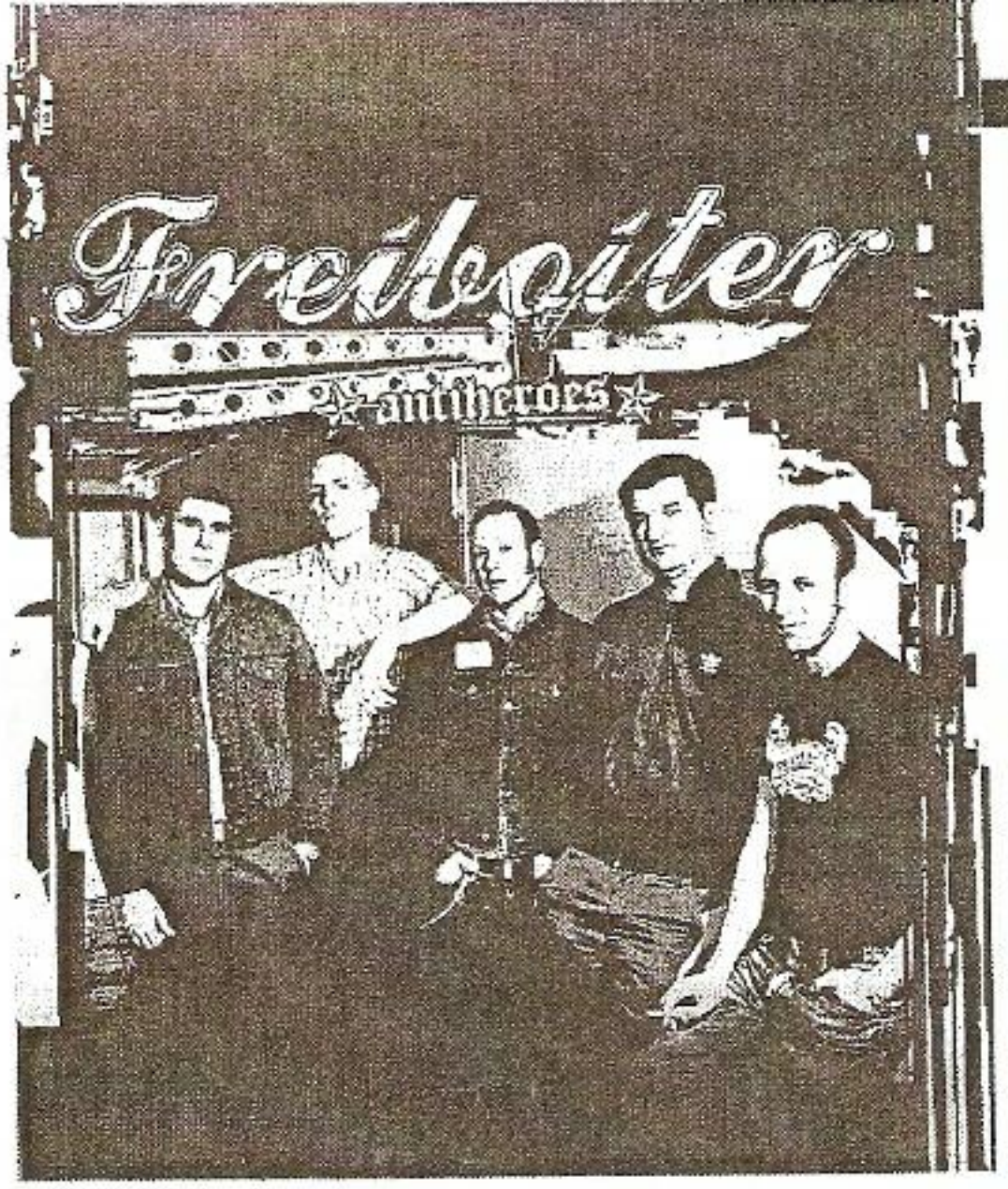
Кто-нибудь из Oxo 86 играет в других группах?
Вилли: никто, потому что все мы, кроме Маркуса, заняты нашими семьями, поэтому у нас нет времени играть в других группах.

Расскажите мне о Ваших музыкальных вкусах. Какую музыку Вы любите?
Роберт: хорошо, нам нравятся разная музыка. Но наши корни – музыка, которую мы делаем, которую мы слушаем и слушали когда были молоды – это панк-рок и более поздние ска и регги. Так как мы начали делать музыку, мы научились любить и множество других видов музыки. Например, Рункель и я, нам нравятся много хардкор групп, Маркус слушает много рока.

Для Вас традиционные ска и регги – это классика или актуальная музыка?
Трудно ответить. На каждом ска-олнайтере играет много «классики», которая должна играться, для гарантии хорошего настроения. Много молодых парней открывают для себя те же самые старые песни, которые мы открыли для себя, когда были молоды. Таким образом есть много «классики», которая является все еще актуальной в скинхед сцене. Это имеет смысл, если говоришь о скинхедах. Я всегда говорю «Скинхеды, помните свои корни...» или «... дух 69», как дань уважения к такой музыке, у нас есть 1-2 песни в классическом стиле регги.

В каких странах вы играли и в каких хотели бы сыграть?
Пока мы играли только в Германии, главным образом на востоке и севере. Для этого есть много различных причин. Для начала – это язык, наши тексты только на немецком языке, поэтому мы главным образом известны в немецкоязычных странах. Во-вторых: у всех нас (кроме Маркуса) есть семьи и рабочие места, поэтому у нас мало времени для выступлений. Мы играем 1, иногда 2 гига в месяц. Наши выступления проходят в клубах, которые поддерживают нас или которые прилично платят. Для нас время довольно ценно, чтобы играть только за бензин и пиво. Мы просим небольшие гонорары, но немецкие организаторы концертов могут быть уверены, что будет крутое шоу, когда они договариваюсь с нами о гиге. Что касается концертов в других странах... хм, ну я не знаю... Конечно, было бы круто поиграть в отдаленных местах, но я думаю, мы уже будем довольно счастливы, если просто сыграем в соседней стране, например.

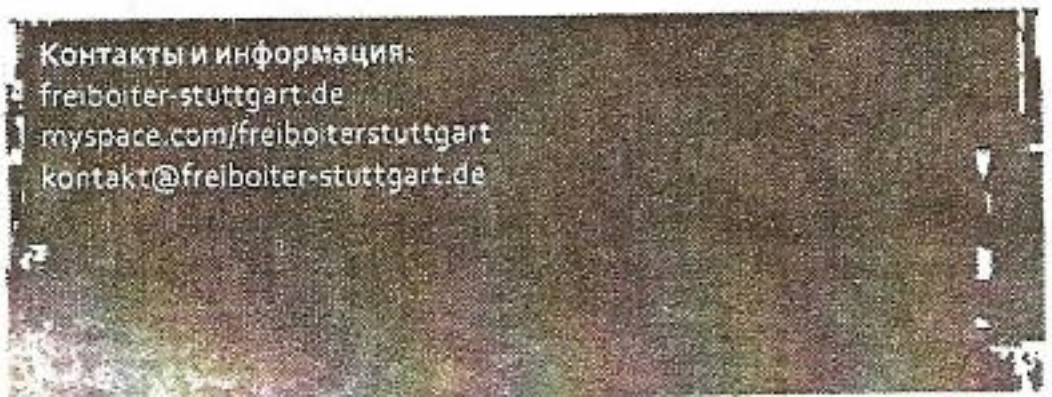
И на прощанье несколько теплых слов для наших читателей.
Дружба и Ой! (По-русски написал – S.P.)



Группа образовалась в 1997 году в Штутгарте. Freiboiter изначально не стеснялись эксперементировать с разными музыкальными стилями тем самым накопив достаточно разнообразный репертуар как по музыке, так и по текстам: от регги до хардкора, от песен про пиво до призывов к бунту. Группа всегда придерживалась четкой антифашистской позиции. Это, определенно, одна из самых крутых банд в Германии за последние годы. К большому сожалению, в этом году Freiboiter распались. Нам удалось взять интервью у них, но задать все задуманные вопросы до выхода номера мы не успели. На вопросы отвечает гитарист группы Миха. Перевод и контакт с группой – Люба (контакт через редакцию), за что ей, собственно, огромное спасибо.

Состав:
Корби – вокал
Миха – гитара, вокал
Хайко – гитара
Ганс – бас, вокал
Хан – барабаны

Дискография:
Demotape «Auf Boitezug Durch Schwabenland» (1999)
7" «Party Pur» (2001)
CD/LP «Rockcity»
Split CD Freiboiter/Youngang «Brave New World»
CD/LP «Riot Radio»



Прежде всего, хотелось бы узнать почему группа распалась?
Всему виной работа. С одной стороны нам не хватало времени, с другой – многие из нас не живут в Штутгарте. Корби переехал в Бремен, Хайко живет в Боне, Ганс уедет в скором времени в Барселону. Тут уже даже и замены не помогут.

Чего добилась группа за время своего существования? Каких целей вы достигли?
Каких-то высших целей мы перед собой не ставили. Мы жили ради момента удовольствия от музыки, классных песен, хороших концертов с первоклассными группами. Мы выпустили три альбома. Один из них вышел на одном замечательном лэйбле Knock Out Records. Незадолго до распада группы мы выпустились на «Muttis Booking». Следующим шагом было решение работать с агентством, но как сказать, долго продолжаться это не могло из-за работы. Остается лишь с удовольствием вспоминать о некоторых отличных песнях и выступлениях. Надо сказать, что никогда не ставя такой цели, мы по праву заслужили имя одной из немногих немецких антифашистских групп, четко выражающих свои идеи. Жаль, что одни из немногих. Ведь должно быть гораздо больше антифашистских групп, что бы распространять нашу идею.

Недавно вышел сборник каверов на группу The Oppressed, в котором Freiboiter приняли участие. Как вы относитесь к этой группе и Роди Морено? Вы слышал готовый сборник? Как он вам?
За всю историю скинхед культуры The Oppressed были не мало важной группой в борьбе против наци. Группа до сих пор существует и является своего рода образцом для левой и антифашисткой сцены, но для поддержания статуса им не помешало бы выпустить новую пластинку с новым материалом, а не повторением старых хитов. Сцена находится в постоянном развитии и нуждается в активных группах, как Los Fastidios и Brigade Flores Magon, которые в последнее время повсюду видны. От трибьюта Oppressed я ожидал большего. Слишком мало фантазии при интерпритации песен, фактически ни одна группа не смогла сыграть песни со своей изюминкой. Многие песни остались скучны и записаны в плохом качестве.

Какое выступление вашей группы вам запомнилось больше всего?
«Rude Boys Unity Festival 2005» в Генфе для меня был самым ярким моментом. Супер место, отличные группы, хорошее настроение. Три дня подряд под девизом «Антифашизм и антирасизм» («Antifaschismus & Antirassismus»). К сожалению фестиваль больше не существует.

Расскажи немного о Штутгарте и штутгартской ой!/панк сцене. С какими группами сотрудничали, кто ходил на ваши концерты и тд.? Почему Штутгарт – «моторсити»?
Stuttgart = Motorcity = Benztown = родина Mercedes Benz/Daimler Benz. В Штутгарте появились за последние года действительно хорошие группы, как Oi!Genz, Guerilla, Wärters Schlecht, Riot Brigade, Sidekick, Teamkiller, Tony Montanas, Produzenten der Froide, Freiboiter и другие. К сожалению, многие из них уже не существуют, но люди из этих групп все равно ведут активную деятельность и учавствуют во всевозможных проектах. Штутгарт – не очень большой город, и это – плюс, потому, что все друг друга знают, и тут проще поддерживать связь с другими группами и музыкантами. Все эти группы приложили немало усилий для того, чтобы штутгартская сцена стала свободной от наци (на 99%). Все действие проходило под названием «Antifascist Rock Action». В настоящее время, к сожалению, можно наблюдать такую картину: некоторые люди и группы теряют четкую антифа позицию, так как для них никакой роли не играет, находятся ли они в кругу корректных (правильных, не правых) людей или нет, для них главное – алкоголь в крови, громкая оглушающая музыка и куча людей одетых в одинаковое шмотье на концертах. Что за хуйня?! К счастью, в Штутгарте такую картину можно увидеть реже, чем в других городах. Но такое восприятие вещей, такая позиция очень быстро набирают обороты, и тут нельзя оставаться бездейственными, этому необходимо противостоять, в противном случае мы потеряем свою уютную обстановку в штутгартской сцене. Штутгарт – не тот город, где субкультуры могли бы развиваться и процветать. Закрываются клубы, но им всегда можно найти достойную замен, всегда происходит что-то интересное, так что недостатка хороших панк-шоу у нас не бывает.

Freiboiter сделали совместный CD с Youngang. Почему именно с ними?
Дело было так, что идея о выпуске сплита поступила от итальянцев, а не от нас. Нам это предложение очень понравилось и мы сразу же согласились.

У вас четкая антифашисткая позиция в творчестве. Как обстоят дела с этой позицией в жизни? У вас бывали проблемы с наци на концертах и в обыденной жизни?
Да, раньше была такая проблема, но через какое-то время на наших концертах перестали появляться нацисты, а приходили лишь, так сказать, правильные ребята (панки и скины). Тут же можно обратиться к пятому вопросу и еще раз упомянуть, что в самом Штутгарте можно очень редко встретить наци.

Для вас антифашизм – это политика или это нормальная жизненная позиция?
Быть антифашистами для нас – это само собой разумеющееся. Я не понимаю тех людей, которые против таких терминов, как «антифа» и «антифашист». Либо тебе нравятся идеи националистов, и ты сам таковым являешься, либо ты понимаешь, что их представление о мире – дерьмо, и ты против этих людей и можешь с чистой совестью называться антифашистом. Это должно быть нормой, в порядке вещей. Для нас это основной принцип, очень важный и абсолютно нормальный, и с политикой это не имеет ничего общего.

Как вообще относитесь к политике и политике в сцене? И каких политических взглядов придерживаетесь?
В последние месяцы в скинхед сцене снова появляется непонятная смесь из правых, праворадикальных и псевдо аполитичных позеров, и боюсь, что это не скоро измениться, так как некоторые люди поняли, что на этом можно зарабатывать большие деньги. Известные группы, лейблы и агентства при виде бабла хватаются за эту идею, они забывают

об идеалах, совести и не думают о последствиях, для них прибыль, прежде всего. Это не имеет абсолютно ничего общего с нашими позициями. Мы называем это «отсутствием толерантности»! Те, кто равнодушно относятся к фашизму, расизму, правой музыке и такому образу жизни, те, кто посещает такие концерты или поддерживает старые связи в этом спектре, не должны, не могут наставлять на путь истины, если они вращаются в этих кругах, то они все – гиблые, и толку им что-то объяснять нет. Некоторые личности пытаются сделать правую музыку в норме вещей, они пытаются показать всем, что она безвредна и делают ее миленькой, зарабатывая тем самым деньги, и находятся те, кто даже не понимают какое дерьмо эта музыка и что она носит фашисткий характер.

Назовите пожалуста несколько самых значимых для вас групп в истории немецкой панк сцены.
Stage Bottels, Loikaemie, Riot Brigade, Produzenten der Froide

У Freiboiter достаточно разнообразный репертуар. Какие группы повлияли на становление Freiboiter как музыкальной группы? Какую музыку предпочитаете слушать сейчас?
Музыка играет для нас, естественно, очень важную роль. Можно сказать, что почти вся музыка нам интересна и нравиться: панк, ой!, ска, регги.

Что вам известно о российской панк/скинхед сцене и о России вообще?
Я уже видел некоторые видео на Youtube о российских антифа скинхедах, читал статьи, и поражен тем, в каких условиях людям приходится жить и бороться за свои идеалы. Это очень шокирует, когда читаешь о частых нападениях наци, и при каких обстоятельствах в России проходят концерты. В остальном знаю о России только то, о чем говорят СМИ, но это все политика и ничего конкретного о людях и их повседневной жизни.

Как вы относитесь к футболу? Болеете ли за какую-нибудь команду?
Мы большие фанаты VfB Stuttgart, поэтому мы были расстроены, что не смогли отметить вместе со всеми их победу на чемпионате в 2007, так как у нас был концерт в Марбурге.

И напоследок – несколько пожеланий для наших читателей.
«It's bettef to burn out than to fade away!». «Thank you for travelling with Deutsche Bahn (немецкая железная дорога). Goodbye!» Ваше здоровье!!!

NEW CDS OUT ON MAD BUTCHER RECORDS

MBC 011 - KLASSE KRIMINALE
PROPRIETA' DEI RAGAZZI/KIDZ PROPERTY
(the very best of) CD

MBR 116 - LOUDMOUTH
s/t CD

MBR 082 - THE B SOUL ALLSTARS
GREATEST HITS
CD

MAD BUTCHER RECORDS
Kurze Geismarstr. 6
D - 37073 Göttingen
Tel. ++49-5528-2049282
Fax ++49-5528-2049283
mike@madbutcher.net
http://madbutcher.net

MBR 066 - THE OFFENDERS
HOOLIGAN REGGAE
CD

MBR 071 - THE OFFENDERS
ANTHEMS FROM THE GUTTER
MCD

MBR 054 - MR.T BONE & THE YOUNG LIONS
NEXT STOP REVOLUTION
7"

Чем Produzenten der Froide заняты сейчас, каковы ваши планы на ближайшее будущее?

Сейчас мы работаем над нашим новым проектом, сплит LP/CD с Red Alert: 6 новых треков плюс один кавер на Red Alert в стиле PDF. Это должно выйти в апреле 2010 года *(уже вышел – S.P.)*. К тому же у нас запланировано много выступлений в этом году, опять новые проблемы, новое веселье.

Какое звучание нам ожидать от вас на этой записи?

Старый добрый ой!, немного хардкора и панк-рок ждут вас парни, чтобы снова удивить, поверьте мне.

Как вы можете оценить нынешнюю ситуацию в панк сцене Германии?

Это трудно из-за довольно медленного развития. Есть много людей, которых не волнуют наци на концертах, потому что они боятся или потому что ленятся делать что-нибудь против этой ситуации. Мне кажется, что в новом поколении только 5% хороших парней, которые продолжают бороться и которые никогда не сдадутся.

В Германии очень сильная сцена. Какие дружественные группы вы могли бы отметить?

потрясены этим, нам очень жаль и именно поэтому мы вас поддерживаем в этом. Я знаю что у вас в России очень трудные времена в отношениях с полицией, правительством и нацистским дерьмом. Так же как и у нас, только на много опаснее, я думаю. Но я также в курсе, что российские антифа растут, особенно в Москве.

Все верно. Вы достаточно осведомлены на счет ситуации в России. Каким образом вы боритесь с подобными проблемами в Германии?

Мы устраиваем концерты хорошим командам и бьем дерьмо на наших концертах и в наших

SHARP-формация из Штутгарта (Германия). Жесткие парни, стоят на четких позициях и играют крутое музло. Интервью датировано мартом 2010 и сделано посредством myspace-переписки.

Состав: Карл – вокал, Смили – бас, Фаби – барабаны, Дэвор – гитара, Фло – гитара

Дискография: CD «Stuttgart bei Nacht» (2006), CD/LP «Ready for love» (2009), 7" «Single #3» (2009), Split-CD Red Alert/PDF (2010)

Контакты и информация: produzentenderfroi.de, myspace.com/produzentenderfroide, produzentenderfroide@gmx.de

Чем участники группы занимаются в повседневной жизни? Не мешает ли это игре в группе?

Пока нет, пока только Фаби (наш ударник) стал отцом, и он единственный отец в нашей группе. У него великая жена, она позволяет ему играть с нами каждый концерт, фантастически! В повседневной жизни Фаби и Дэвор – педагоги, Карл работает на стройке, Фло учится, а я иногда подрабатываю вышибалой, тоже работаю на стройке, и в этом году буду учиться, надеюсь. Основное наше хобби – это группа, особенно для меня, я всегда уделяю ей большую часть времени. Большинство из нас занимаются спортом, и все парни, кроме меня, пьют, но я в любом случае не пропускаю никаких вечеринок или панк-концертов.

В Германии? Stage Bottles, Forbidden Kings, Freiboiter, Loikaemie, Currysaukartell, Sucubus, Guerilla.

Как вы относитесь к группам Volxsturm, Broilers и вашим соседям по городу Freiboiter (мы напишем про них в этом номере зина)?

Freiboiter – действительно хорошие парни, я не знаю Volxsturm, но думаю, что они тоже в порядке. Broilers?.. Хорошо, я плачу им деньги, которые они зарабатывают своей музыкой, но мне на самом деле не нравится их новый материал.

Что Вы знаете о российской сцене?

Естественно, мы слышали истории об Иване Хуторском и других парнях, которые были убиты нацистскими ублюдками. Мы были

городах. Проблема часто состоит в том, что полицейские пытаются защитить их и усложнить нам ситуацию.

Кто из участников группы задействован в других проектах?

Фло играл в Pussydelics, а Фаби USK, но они ушли и теперь играют только в PDF.

Расскажите о своих музыкальных вкусах. Какую музыку любите?

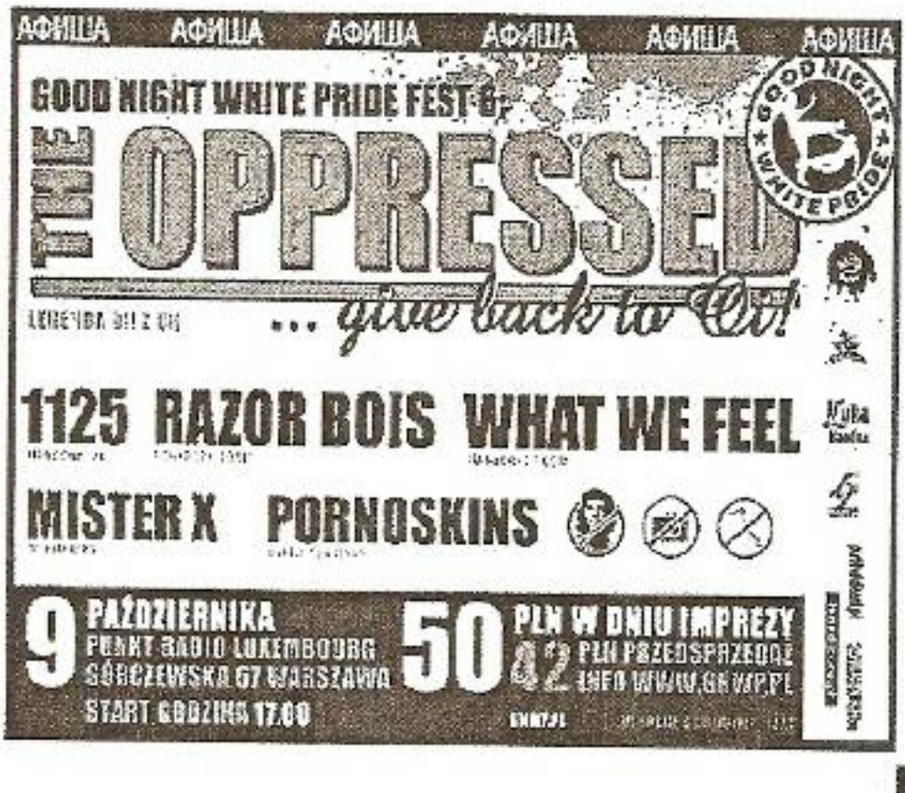
Большинство из нас слушает панк-рок, хардкор, ой! и иногда могу послушать хип-хоп с хардкор влиянием, например Danny Diablo или La Coka Nostra, другое. Мир, хе...

Не хотите ли экспериментировать с этим стилем как Verlorene Jungs, например?
Конечно, мы готовы к некоторым новым экспериментам, мы подготовили кое-какой хороший новый материал, вы это услышите на следующей нашей студийной записи.

А традиционная скинхед музыка ска и регги вам нравится? Вы пробовали играть в этих стилях?
Мы сделали несколько песен с влиянием ска и регги, но не в чистом виде. Возможно, в следующий раз будет песня в стиле ска, посмотрим.

В каких странах вы играли? В каких хотели бы сыграть?
Турция, Италия, Хорватия, Австрия, Швейцария, Франция и Германия конечно. В планах посетить Филиппины, Малайзию, Грецию, Испанию, США, Венгрию, Польшу, Чехию, Японию, Китай, Мексику, Бразилию, Швецию и когда-нибудь мы приедем в Россию!

И в завершение несколько слов и пожеланий российским скинхедам и панкам.
Будьте сильными, будьте гордыми, оставайтесь антифашистами! Объединитесь и разгромите дерьмо!! Ваше здоровье! *(так и написал – S.P.)*



TURBOLOVER

Привет! Чем Turbolover занимаются в настоящий момент?
В настоящее время мы работаем над нашими новыми песнями к нашему новому LP. Мы планировали выпустить его весной 2010, но жена одного из наших участников беременна и это задержит запись. Мы надеемся пойти в студию летом/осенью.

Что нам ожидать от новых записей группы?
Наше звучание станет немного более жестким и более тяжелым чем на «Brot für die Welt», поскольку наш ударник предпочитает в основном хардкор группы, да и другие участники тоже слушают хардкор и метал, панк и ой! Вы едва сможете классифицировать некоторые песни как ой! из-за того, что мы используем много влияний.

Чем участники группы занимаются в свободное от музыки время?
Мы – истинная группа рабочего класса (больше чем нам этого хотелось бы, ха-ха). Мой друг сказал мне как-то: «For being such subcultural guys (Skinheads and Punks) we have a whole fuckin' lot to do all day.» У нашего ударника уже 2 детей и наш басист Серен вскоре собирается стать отцом (кстати его жена из России). Мартини, наш вокалист, играет в регби в свое свободное время и Франки (который играет на гитаре) занимается кое-каким фрилансом. После 20-15 безумных лет (трудно вспомнить сколько это длилось), мы завязали с выпивкой. Мартини – единственный, кто употребляет пиво (и другую выпивку).

Мешает ли это все вашей группе?
Да, фактически это так. Мы не можем позволить себе играть столько, сколько нам хотелось бы. Но у нас есть средства, чтобы платить по счетам, и нам не по 20 лет уже, к сожалению. С другой стороны, мы все еще хорошо проводим время вместе, и занимаемся музыкой, которую мы хотим делать. Возможно, когда мы играем вместе, мы находимся в наших 60-х или 70-х.

А музыка денег не приносит?
Нет, совсем нет, мы делаем это только для забавы. Если кто-то зарабатывает деньги, играя музыку, я должен сказать ему: «Поздравляю!» Но, все же, я думаю ой! и панк-рок не должны быть коммерческими.

Как ты можешь охарактеризовать нынешнее положение немецкой панк и ой! сцены?
Уууууххх.... не спрашивай меня... Как и каждый старший человек, я считаю, что все было гораздо лучше в старое доброе время, ха-ха. Я думаю, что сцена растет и становится больше каждый день, благодаря возможностям Интернета. Такое ощущение, что в группах играют все. Есть тонны новых релизов и довольно много панк-пабов и панк-рок гигов каждый день. Но я был бы более счастлив, если бы сцена не была настолько коммерческой, как сейчас. Каждая группа продает, блять, 20 различных футболок в 50 различных окрасок. У всех должны быть в Интернете профессиональные сайты, и если тебе не нравится лизать жопы, ты не котируешься на крупных панк-рок событиях. В тоже время сцена разделена на 10000 политических подсцен, от этого быстро устаешь, слыша постоянно все эти объединения «антито», «анти-се» – хуйня ебанная!

Вы считаете что это большая проблема для сцены? И до какой степени разделения полезны, например чтобы абстрагироваться от наци? Я видел песни Turbolover на антифашистских сборниках.
Теперь довольно проблемно отличить правого от умеренно правого и т.д. Фактически конечно можно палить футболки у людей прежде, чем пускать их в клуб, но это не так легко, как кажется. Я знаю довольно много людей левацких взглядов, которые полные уебаны, и с другой стороны, есть парни, условно говоря «умеренно правые», но которые при этом более гуманны и толерантны, чем вся эта политкорректная шайка. Лучший выход – это убирать людей с реально правыми футболками или значками и терпеть всех остальных, чтобы достичь настоящего юнити. И если все будут готовы поддержать своего соседа мы можем остановить это политическое дерьмо и бороться с фашистскими (неважно, коричневыми или красными) отбросами.

Назови несколько немецких групп, которые заслуживают звание героев сцены.
О, это немного сложно из-за различных мнений в нашей группе. Самый важный релиз для германской скинхед сцены, без любого сомнения – Böhse Onkelz «Nette Mann» (их первый LP). В панкроке есть много хороших старых групп, лучшие – это Slime, Razzia, EA80. Мне лично нравится Орэт, который очень популярно героев, в нашей сцене я назвать не могу...

Что ты знаешь о российской с
Не особо много. Мы слушали такие группы, как Sektor (?! – Пауки (парень из России да несколько CD на фесте Disorderly в том году.

В каких группах задействованы (были) участники Turbolover?
Наш вокалист иногда поет в своей прежней группе Goyko Schmidt. У других на это нет времени. Наш ударник играл с Anticops, Bierpatrioten, Voice of Hate и Shock Troops несколько лет назад. Серен и Франк вместе играли в ой! группе Bierpatrioten.

В каком состоянии сейчас все эти группы?
Goyko Schmidt играют иногда гиги, но только для развлечения, они не выпускают новые записи. Bierpatrioten, Voice of Hate и Shock Troops не существуют больше, а Anticops все еще живы (они недавно сделали новую запись).

Расскажи о ваших музыкальных вкусах.
Наши любимые стили/группы: Елай – разный хардкор (One Life Crew, Stuck Mojo, Machine Head, Pantera, PC-Deathsquad, Obituary, Exploited). Серен – хардкор, метал, ой!, панк и блюз (Billy Bragg, Earth Crisis, Cannibal Corpse, Converge). Мартини – венгерский панк/ой!, метал, сайкобили и разная странная музыка (Nile, Mastodon, Eddyhez, Kárpátia, Anal Cunt). Франк – метал, кантри, хардкор (Suicidal Tendencies, Ärzte, EA80, Nick Cave, Motörhead).

Вам нравится ска, регги и прочая «классическая» скинхед музыка?
Ох, нам не нравится ска и регги. Возможно некоторые из нас иногда слушают регги, но в целом мы решили для себя, что мы не любим эту музыку. Наш будущий LP/CD будет содержать песню, под названием «Ich hasse Ska».

Ха-ха. А как же «помни свои корни» «дух 69» и т.д?
Мы не верим в дух 69-го. Наши корни не имеют никакого отношения к ямайской музыке. Если кому-то сильно нравится ска – это конечно его дело, но мы не можем терпеть музыку с дудками.

Ок. В каких странах вам удалось поиграть?
У нас (почти у нас) было выступление в Норвегии, мы играли с нашей прежней группой Bierpatrioten и еще в Праге, но с Turbolover мы играли только на территории Германии. Мы бы хотели сыграть в каждой стране, которую только можно вообразить, но очень часто проблематично оставить наши семьи и рабочие места на долгий период.

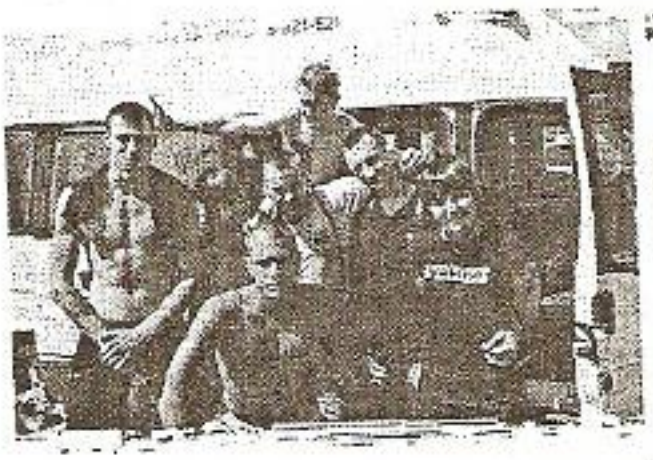
Проблема только в свободном времени?
Да, я думаю это так.

Отлично, и на прощание несколько слов для читателей...
Поддерживайте рост сцены! Избавьтесь от коммерции и капитализма! Будьте друзьями. Пожалуйста, не забывайте откуда вы. Пойте на родном языке! Весело проводите время и много не работайте, хе.

Спасибо!

Андейт:
Привет! Я решил написать тебе, так как мой друг прочел интервью и сказал, что из-за него может получиться некоторое непонимание между нами. Когда я написал, что мы знаем некоторых людей с правым взглядами, я не имел в виду, что мы толерантно относимся к фашистскому поведению или точке зрения (именно поэтому мы сочинили несколько антифашистских песен). Я хотел сказать, что не каждая группа или человек, которых обвиняют в фашизме или праворадикальных взглядах, автоматически таковыми являются. Здесь, в Германии, у нас есть некоторые долбоебы, которые считают, что могут судить кого угодно (Stomper 98, Volxsturm, Bierpatrioten, Bombecks, и так далее). Эти люди разрушают сцену своими упрямыми и идиотскими действиями. Мы не приемлем всю эту «политкорректность», так как это не более чем тупое говно. Если кто-то имеет отличное от моего мнение, я разговариваю с ним и пытаюсь понять, почему он думает так. И часто я прихожу к тому, что некоторые из так называемых «фашистов» просто включают мозги и что PC-полиция *(PC – политкорректность – S.P.)* просто «охотятся» за теми, кому не нравится леворадикальное мышление. С другой стороны, они просто трусы, которые никогда не причинят никакого вреда настоящим фашистам. Ведь есть такой феномен, я точно не знаю как он называется, *(проституция, наверно – S.P.)* при котором много трусливых людей постоянно меняют свою позицию с левой на правую или наоборот. И это как раз те люди, которые хотят, чтобы мы все срались друг с другом. Вот они как раз и являются «real enemies» *(настоящими врагами – S.P.)*.

ОК. Теперь все ясно!



Tower Blocks
Берлин, Германия

Mister X
Гродно, Беларусь

ОТЧЕТ О ТУРЕ
4-29.07.2009

После тура было немало вопросов, будет ли отчет об этом тотальном угаре и трэше, все ведь хотят знать, как живут и развлекаются звезды панк-рока. Ну в общем, почти вся правда (за исключением совсем уж нецензурных моментов) перед вами. Тур немцев и белорусов был составлен полностью где-то за пару месяцев до начала, и две группы должны были слабать вместе 16 концертов. Кое-где не сыграли, где-то еще что, в общем, все ниже будет расписано. Некоторые моменты написаны субъективно и предвзято, так что если вам что-то не понравится, то можете сразу закрывать этот нетолерантный фэнзин. Повествование ведет неизвестный автор под псевдонимом Долбоеб. Примечания сделаны участниками Mister X.

Для начала познакомлю вас с составом выступающих команд. Towerblocks – это Хольги (Holgi) на вокале, Штефан (Stephan) – на гитаре, Линдоу (Lindow) на второй гитаре, Харри (Harry) на басу и Оливер «Зоппель» (Zoppel) на барабанах. За несколько месяцев до тура было решено поменять басиста (уж не совсем понял, почему), а буквально за месяц до тура старого басиста посадили – он подрался с двумя ментами и одного закидал бутылками. Штефан также играет в другой прикольной немецкой группе, Bad Co. Project, это как бы логическое продолжение распавшихся Oxymoron, собрал их бывший вокалист Сакер. Bad Co. играют материал, который при других раскладах бы играли Oxymoron, плюс несколько каверов на Oxymoron. Там еще играют чуваки из Frontkick, Pokes и Mad Sin. Группу можно заценить тут: www.myspace.com/badcoproject.

Хольги и Зоппель также поют-играют в немецкой формации Die Zusamm-Rottung. Группа существует аж с 1988 года, Хольги поет там с 96го, а Зоппель недавно только пришел. В августе группа играла первый реюнион концерт после восьмилетнего перерыва, послушать их можно тут: myspace.com/zusammrottungband. Ссылки на творчество самих Towerblocks: myspace.com/towerblocks, их вебсайт: towerblocks.de

Так, это по немцам. По белорусам тоже надо обговорить состав, так как это же Mister X. А поскольку это Mister X, то никто никогда не знает, каким будет состав на следующий концерт, даже если он будет завтра (все бывшие и нынешние участники группы тоже этого никогда не знают). На вокале в MX в ЭТОМ ТУРЕ был некто Банцер a.k.a. Игорь Романович a.k.a. «Он Такой Ловкий» a.k.a. Михаил a.k.a. «Иди нахуй, мудак, у нас нет места в автобусе». На гитаре новый гитарист – Влад «Я панк», новый басист (старого выгнали), Бурик, и новый барабанщик Егор (старый ушел в армию, где подтягивается по 20 раз, правда, этого никто не видел). По охуенно серьезным заявлениям вокалиста, Mister X «не пьют», по крайней мере, не должны были пить в туре. Однако ВСЕ участники коллектива были неоднократно замечены с зеленой или коричневой бутылкой какой-то непонятной жидкости, наверное, детская смесь для малышей.

Влад «Я панк»: *А в Петрозаводске вокалист еще и курил...*

Влад также играет на гитаре в гродненской хардкор группе Manhood. Если кто не знаком с творчеством Mister X, то вот контакты: myspace.com/mxband66, mx-band.com.

Обе группы ехали на минивэнах, что, надо сказать, довольно удобно, гораздо удобнее, чем передвигаться на поездах или рейсовых автобусах. Выезжаешь, когда захочешь, приезжаешь, когда захочешь, надо закупить бухла – пожалуйста, поссать – пожалуйста, стало хуево и надо поблевать – пожалуйста, познакомился с новой подругой – вот тебе автобус. Для немцев был снят автобус в Петрозаводске, а белорусы приехали на своем прикольном Volkswagen Transporter. Соответственно, в туре также были замечены водитель и владелец «автобуса немцев» некто Слава, а также некто Пылесос (не будем раскрывать настоящих имен) с газовым баллоном, из поддержки МТЗ-РИПО, минского футбольного клуба. Второй автобус водил Егор и в некоторых случаях его заменял Пылесос и Банцер. Слава, водитель первого автобуса, очень круто водит. У него в машине стоит GPS-навигатор, по которому он умудрялся пропускать нужные улицы, поворачивать не туда, ну и делать разные другие нехорошие вещи. Банцер и Пылесос несколько раз говорили ему «Ататат!», но он все равно делал разные нехорошие вещи. В итоге решили на него забить.

Банцер: «Они едут по GPS. У Славы мегакрутой навигатор – он показывает дороги даже там, где их нет»; Пылесос: «Слава, мы будем ехать за тобой, а ты посматривай в зеркало дальнего вида, чтобы нас не проебать», и Слава на красный свет тогда сразу погнал). От себя кстати, на красный свет не один раз было. В общем, это по составу. Теперь поехали.

Санкт-Петербург, 04.07. Так получилось, что в Питере должны были быть аж два концерта межгалактических звезд, в начале и в конце тура, но так как организаторы концерта тупые, то они получились, наверное, самыми худшими. Поэтому немцы прилетали из Берлина в Санкт-Петербург и улетали обратно отсюда же.

У Mister X был еще один концерт перед туром, 3го числа в псковском клубе «Тир», там я не был, поэтому извините, подробности ночных приключений некоторых участников группы (как кто-то променял пацанов на бабу) мне неизвестны. Сам концерт прошел вроде неплохо, ну Mister X там играли уже в третий раз, так что народ более-менее знает их уже заебавшую всех программу. 4го числа с опозданием белорусы прибыли в Питер, таким образом дико угарный тур начался.

Мы с подругами покормили Mister X, потом съездили с Егором за немцами в аэропорт и в клуб.

Клуб находился на третьем этаже здания в центре, подниматься надо было по крутой лестнице с опасением пиздануться вниз. На концерте был почти дебют новой питерской ой! группы Shaved Heads плюс играла группа из Череповца БФ-6. Белорусы вывесили баннер МТЗ-РИПО (кстати, его вешали на всех концертах тура). В этот же день где-то в Питере проходил крастерский концерт, поэтому часть народа была там. В целом все прошло более-менее спокойно. После концерта мы поехали на вписку бухать водку, и есть вкусный суп, а потом спать (ну кое-кто и не спать).

Петрозаводск, 05.07. В Петрозаводске выступления обоих групп проходили в рамках небольшого фестиваля Confession Fest, где еще должны были играть две Хардкор группы, одна из США, а вторая из Швеции. Mister X поставили на три часа дня, поэтому они выехали в Петрозаводск рано с утра. Мы с немцами добрались до автобусного вокзала и отправились в Пта на рейсовом автобусе. По дороге приходит СМСка от Борланда (организатора концерта), что пришли сотрудники и сказали, что если Towerblocks будут играть, то они отменят концерт. Пиздато!

Приехали в Петрозаводск, нас встретили Егор с местными ребятами, и мы поехали к клубу. Там вроде все разрулили, так что немцы просто сыграли в конце, а не в середине феста, как планировалось. Еще оказалось, что концерт должен был проводиться в закрытом дворе одного бара, но сцену, которую там заранее установили, за день до концерта спалили боны, при этом исписав весь двор надписями типа «Nazi». Поэтому концерт перенесли в сам бар, где он и прошел успешно и без особых проблем. На канцике местный чувак показывал мастерский хай-кик («Сейчас-сейчас, все разойдитесь»), уебав при этом сидевшего рядом чела. После концерта поехали по разным вискам, у нас была крутая с кучей кроватей и еды. Дали немцам послушать Spitfire и Ska-Jazz Review и пошли спать.

Череповец, 06.07. В этот раз звезды Вселенной решили ехать в Череповец объездными путями (а не как в прошлом году по адскому бездорожью с нападением моба оводов на автобус). В результате днем мы уже были в городе. Череповец на подъезде охуенно прикалывает, трубы, заводы (ну короче, по рабочему классу). За несколько дней до концерта в городе появились надписи на стенах домов с содержанием типа «06.07, боны вешайтесь», «6 июля судный день» и так далее. Ну, очевидная провокация. Однако из-за этой провокации потом были некоторые проблемы.

Концерт проходил в некоем подобии гаража, помещении в авторемонтных мастерских, там расчистили место, убрали столы, подмели, полили водичкой, чтобы не поднималась пыль, повесили баннеры Gegen Nazis и «Антифа – мы делаем мир добрее»

Влад «Я панк»: *«Не, я не хиппан».*

Мы вынесли дистру, поставили на один из убранных столов и спокойно смотрели концерт. Потом с Владиком достали карты и начали рубиться. Тут подходят наши знакомые подруги и говорят: «Мы тоже хотим сыграть, на чтонибудь». Мы, короче, проебали. (Л.О.Х.И.). Пришлось отжиматься.

Ближе к концу концерта начались проблемы. Из-за всей этой хуйни с надписями по городу менты пасли гаражи с середины мероприятия. В конце они устроили перепись населения, после чего отпустили народ. Однако самое неприятное было в том, что забрали самого организатора, Женю. Он начал орать на ментов, в результате его затолкали в козелок, отвезли в отделение, где менты решили держать его там трое суток. Такая вот херня...

Мент у отделения сказал так (дословно): «В этот день в городе планировались столкновения панков и бонхедов(!), поэтому мы решили провести проверку». После этой довольно неприятной истории мы попрощались с ребятами из Череповца (Череповец крутой!, только жалко парня на DIY Stone Island не встретили) и поехали ночью в Москву.

Москва, 07.07. В Москву ехали 14 часов. Приехали на вписку, там нам дали еду, мы ее приготовили с грехом пополам. Далее поехали в клуб. Клуб «Резиденция» прикольный, довольно вместительный. На сцене стояли диваны, видимо, в другое время там проходят мероприятия другого рода. Банцер, как истинный джентельмен, в одиночку все расчистил, подмел пыль, подключил аппарат и сказал, что все мудаки. Концерт начали с небольшой задержкой, сначала Choix (не нравятся), потом начали Old Style Values (прикольная группа, если еще не слышали на сплите с Bystreet, то поцените: myspace.com/osvband).

Примерно на второй песне O.S.V. в зал заходят менты и говорят, что концерт окончен. В день концерта (повезло) в Москве пребывал Барак Обама, поэтому менты нашли предлог, чтобы приехать в клуб и начать проверку непонятно чего. Придрались к бухгалтерии клуба и к «системе продажи билетов». В результате концерт был закрыт.

Организаторы быстро разрулили другой клуб, куда перенесли концерт. Там на комбиках отыграли Towerblocks, правда, в одну гитару. Народ дико сходил с ума и веселился, подпевал все песни, было офигенно. Потом Mister X сыграли 3 песни, и все было закончено. После концерта поехали на вписку, где часть немцев уснула, а часть бухала водку с московскими и питерскими ребятами.

Владимир, 08.07. Приехали с утреца во Владимир. Концерт проходил в большом гостинично-развлекательном комплексе «Золотое кольцо». Там внутри сделан отличный клуб, рядом работает ресторан, боулинг, игровые автоматы, короче, охуенно все, по панк-року. Покушали в ресторане, сходили за пивом и потусили у клуба.

Концерт прошел отлично, причем у одного из организаторов, Ромича, было день рождения в этот

день. Ну, бухнули настоечку в его честь. После концерта началось самое веселое. Пылесос и Банцер наорали на Славу, из-за чего он остался ночевать в автобусе около клуба. Ну а мы пошли бухать. Немцы ночью ходили в магазин вместе с местными и московскими ребятами. Подрались с голотой, те обещали мощный моб через 5 минут, но его так никто и не дождался. К утру немцы были совсем никакие, так как не спали всю ночь, а только бухали. Из ночного разговора с ними выяснилось, что Stomper98 и Berliner Weisse совсем неполиткорректные группы.

На утро был прикол (хотя нам было совсем не смешно): мы поехали на обычном автобусе от вписки в центр туда, где стоял наш минивэн. По дороге Линдоу (самый бухой) выходит один из автобуса не там, где надо, причем, мы это замечаем уже после того, как он вышел. Проезжаем остановку, со Штефаном возвращаемся назад на автобусе. Там его уже нет. Рядом стояли менты, мы у них спросили, типа вот сейчас из автобуса молодой человек вышел, куда он делся. Они говорят: «Да, выходил, сел на другой автобус и уехал». Заебись! Штефан звонит этому научному сотруднику и кое-как объясняет ему дать трубку кому-нибудь рядом, кто говорит по-русски. В результате все-таки нашли алкаша. Аминь! Дожидаемся проебщиков из Mister X (Банцер: «Мудаки, мудаки, мудаки, мудаки.... мудаки, мудаки.... мудаки....») и двигаем в Иваново.

Кстати, забыл сказать: Владимир крутой!

Иваново, 09.07. Mister X уже второй раз играют в городе Иваново, и второй раз мы дико угораем. Приехали в город, нас встречает организатор, Вова. Такой улыбающийся, что мы понимаем, что все будет заебись. Идем закупаем продукты и хавать-хавать!! На хате начинается веселуха. На стене была обнаружена крутая расстроенная акустика, так что мы с Владиком настроили гитару по его голосу (он может четко без ошибок выдавать ноту «ми» голосом) и решили сыграть несколько хитов нашей новой группы «Привет, мы тупые». Это такие хиты как «В саду росла пиздатая вишня, но Пылесос съел всю вишню, в саду росла пиздатая яблоня, но Пылесос съел все яблоки...», «Тупой, тупой, тупой-тупой-тупой» и кавера на песни Михаила Круга «Раз-два-три по почкам» и Cock Sparrer «Watch your back» (что в переводе «Следи за своей спиной» – гомофобская песня).

Иваново был вторым городом, где ждали больших проблем с тупорылыми. Приехав на концерт, мы увидели, что там уже стоят менты. Один из них подошел к Вове (он стоял в харьке с нашивкой SHARP, подкатанных джинсах, красных мартенах с белыми шкурками) и говорит: «У нас была информация, что кто-нибудь может попытаться сорвать концерт, поэтому мы тут, чтобы предотвратить возможные беспорядки. Мы из отдела по борьбе с экстремизмом». Посмотрите на этого молодого человека, разве он похож на экстремиста (тем более, когда улыбается)? Потом мы с Владиком сфоткались с ментовским кокер спаниелем (нах он там был нужен?). Место концерта довольно прикольное, единственное, что звук так себе. Тут мы встретили нашего попутчика до города Тольятти. Будем называть его Мозгоебом. Короче, играем в карты, все путем. Подсаживаются наши новые подруги, которые тоже непрочь с нами сыграть на что-нибудь. На концерте должна была играть московская группа No One Else (также в Кирове и Ижевске), но по некоторым грустным семейным обстоятельствам они не смогли. Соболезнуем. В общем, концерт прошел круто, задарили немного подарков корешам. После концерта был неприятный инцидент, когда один из участников выступающих групп спиздил машинку от барабанов. Вове пришлось забашлять за нее. Нехорошо так делать, ататат! Потом поехали закупаться продуктами, по дороге палясь, так как по ходу за нами еще и какая-то левая тачка увязалась. Уже на квартире (была закуплена и огненная вода, куда же без нее) началось веселье, Вован ходил в немецкой каске и говорил «Deutschen soldaten». Там же угорали парни из московской группы Restless, которая в тот день лабала вместо No One Else. Mister X решили ехать в следующий город, Киров, ночью, так как у них был аппарат. А немцы должны были выезжать туда же чуть позже. Поскольку у нас с Владиком были неотложные дела в Иваново, то мы остались и поехали с немцами. Ну Банцер, наверное, был рад (меньше-меньше мудаков-мудаков терпеть-терпеть). Иваново крутое, будем еще стопудово!!

Киров, 10.07. В Киров предстояло ехать долго (больше 600 км), так что даже Голя, организатор концерта, позвонил нам дохуя раз и сказал, чтобы мы выезжали пораньше. Плохо, у нас роуминг.

В общем, благополучно доехали в Киров. В этот раз колеса не лопались, ничего не ломалось, судьба была на нашей стороне в этот день (стопудово). Только вот дороги на подъезде к городу и на выезде из него – тотальный ад. Как будто бомбили несколько дней подряд. Приехали в Киров, все круто, только из-за того, что мы ехали позже MX, они пожрали, а мы нет (привет, мы тупые). Погода пиздатая, все улыбаются, клуб хороший, звук хороший, организатор пиздатый, пиво проносить в клуб не дают, короче, все заебись!

На концерте играли две местные группы – Klowns и новая группа Двадцатые. Потом вышли Mister X, завели зал, у Банцера к этому моменту уже нормально так подсел голос, поэтому ребята в зале вообще все песни пели за него. Потом Towerblocks, на пиздатом звуке хорошо тоже врубили. Кто-то кричал даже «Das ist fantastisch». После концерта часть немцев осталась тусить на квартире, Mister X тоже остались на вписке, так как их опять надо было выезжать раньше, а мы пошли на местное тусовочное шавко-место. Было угарно, с немцами тусили панки с побритыми бровями и, такие: «Бля, я не понимаю, что за хуйню ты мне говоришь». Потом пообщались еще с ребятами и пошли типа спать.

Киров пиздатый!

Ижевск, 11.07. Тут надо обязательно отметить, что Mister X выехали из Кирова в Ижевск за несколько часов до нас. За несколько дней до концерта злой таджик Тимур (организатор канцика) написал на e-mail, как ехать из Кирова до Ижевска, все пункты, которые мы должны проезжать, чего надо опасаться, где не останавливаться, где не есть, где можно ссать, какие переправы ни в коем случае не ездить, где хуевые дороги, где пиздатые. Тем не менее, интеллектуалы из буса Mister X умудрились поехать не туда и были в городе даже позже нас.

Короче, мы приехали, КАК ВСЕГДА очень вкусно пожрали (спасибо маме Тимура). Потом поехали

в клуб, это бывшее бомбоубежище, очень круто сделано, все шикарно, только логотип клуба хуевый. На концерте играли также Red Card (группа с уклоном влево) и Scrap Monsters. После концерта было небольшое мозгоебство от ментов, они остановили приезжие автобусы (соответственно, наши два и автобус с ребятами, которые приехали из Уфы), и устроили перепись населения. Мозгоеб даже записал имя и отчество начальника ментов, которые это делали (наверное, потом жалобу на них написал). Его звали как-то типа Камаз Помоевич.

Потом началось самое крутое. Мы поехали в домик в деревне ко второму организатору концерта, Саше. Было куплено много водки, у домика в деревне готовился шашлык-башлык, была баня, много вкусной хавки, вообщем, было круто и весело. Тут мы усвоили очень важное правило – что в баню надо обязательно ходить гОлодным, гОлодным!

Ижевск крутой! Злой таджик Тимур, мы тебя любим!

Уфа, 12.07. Короче, мы приехали в Уфу, очень красивый город, пиздатая погода, покушали вкусно под музыку со сплита Choix/Голод и тетка. В этот день у организатора канцика, Иска, был день рождения. Так получилось, что он целый год думал, что же такое пиздатое устроить себе на день рождения, и в результате решил сделать концерт и пригласить две крутые группы. А, еще третью крутую группу, Keine Engel (myspace.com/keineengel) из Перми. Если кто не слышал, то советуем заценить. Там на вокале некто Панкрат, который много пьет, а когда перестает пить, то он занимается выпуском этого журнала. Гитарист KE играет в другой неплохой пермской группы, Linoleum. Как мы встретились с Панкратом, сразу было решено, что после концерта мы пьем водку (как обычно при встрече).

Концерт проходил в кафе «Jimmy». Его, как сказали, сделал бывший участник группы ДДТ. Место, кстати, прикольное, только звук лажал. На потолке висит чудо дизайнерской мысли – вентилятор. Когда был стейджданвинг, Бандер сказал так: «Сейчас мы проведем тест, что сломается быстрее, вентилятор или нога». В общем, все прошло круто, после концерта поехали гулять по городу и фоткаться. Кстати, Уфа была самой восточной точкой тура (немцы, наверное, прикалывались от того, что будет, если сейчас сломается бус и им придется пешком в Берлин возвращаться).

После концерта поехали на вписку к Жоре (М.) в самый элитный и процветающий район города, Дему. Жора постоянно говорил, что все под контролем и что все будет круто. В результате все было заебок, все накормлены и уложены спать, а мы с вокалистом Keine Engel, Иском, Штефаном и подругами тусили до утра во дворе и пили пиво. Были обсуждены разные важные вопросы, типа что фотографии с Exploited и бонами – это провокации, когда будет совместный тур Exploited/Towerblocks, чем плох стрэйт адж, почему поставщикам Dr. Martens надо сказать «Ататат» и так далее. Mister X опять уехали раньше, мы немного потормозили, повыносили друг другу мозг и поехали в Казань. Панкрат с подругой очень долго умоляли нас взять их с собой, в результате мы согласились (бухать так бухать).

Уфа крутая!!!

Казань, 13.07. Приехали в Казань в районе трех часов дня, как положено. В Казани останавливались на партийной даче, охуенное место. С баней такое, с надувным бассейном, с собаками Шарик и Шашлык, с ларьком с водкой после 11 вечера неподалеку. Небольшая мозгоебля, потом выдвигаемся в клуб. Отчекались и пошли гулять по городу, спустились даже под улицу Баумана в подземелье какое-то. В Казани очень красиво, особенно летом, так что если кто не был, обязательно там побывайте.

На сам концерт пришло очень мало народа, человек 20-30 наверное, еще часть ребят была в городе на какой-то зоофилической акции. Проблема в том, что там существует две типа непримиримые тусовки, одна из которых считается нормальными пацанами, а другие тусят с уебанами. Нахуй тусить с уебанами?! Надо объединяться и вместе делать нормальную сцену, а то как дети маленькие в песочнице. После концерта Мозгоеб вынес опять мозг, ну и поехали на дачу ночевать. Ночью ребята ходили в баню и купались в бассейне, а мы с хорошими людьми ходили в магазин за водкой (два раза даже вроде бы), бухали ее прямо на дороге, а потом уснули в бане.

На утро было очень даже хорошо, попрощались со всеми и поехали даже колесить по нашей большой и красивой стране.

Тольятти, 14.07. В Тольятти приехали опять раздельно, так как Mister X в очередной раз куда-то не туда завернули. Ну, хуле делать? В итоге мы пожрали нормально, а они не пожрали. Организатор Саша – совсем маленький человек, это был его первый концерт. Клуб «Банзай», где проходил гиг, охуенное место, его арендует местный промоутер и делает там всякие рок, панк и хардкор концерты. Короче, место типа в теме. Перед концертом понаехало ментов, которые что-то от нас все хотели и все что-то просили (мы, к их сожалению, не геи).

Влад «Я панк»: «Там надо добавить про охрану в Тольятти, лохов этих Ал Каши»

Да, точняк. Перед концертом кто-то сказал, мол, в клубе суровая мощная охрана, которая пиздит ногами всех, кто вылезает на сцену, чтобы спрыгнуть вниз и подстейджданвить.

Ну мы перед концертом подошли к охраннику (большой такой и круглый в майке с лого Al Kashi – местная какая-то тусовкая, то ли байкерская, то ли рокерская, не помню) и говорим: «Вот тут группа будет играть, там ребята тайским боксом занимаются, очень нервные и очень любят своих фанатов, так что вы там поаккуратнее, не надо никого трогать». Охранник сразу отвел нас в сторону и сказал, что не хочет никаких проблем и типа «давайте жить дружно». Потом мы с Владиком сказали, что он КМС по тайскому боксу, а у меня зеленый пояс по карате, он совсем подохуел.

Еще играли местные группы The Shockers (недавно вышел альбом на Rumble Fish Rec.), Branch (заценте их, весьма качественно) и молодая (совсем молодая) ой!-группа Last Pirates. Пол концерта, к сожалению, мы протусили на улице с парнями из Mister X, поэтому пропустили их выступления. Оказалось, что в городе живет двоюродная сестра нашего любимого водителя Славы, ну мы, конечно, постебались над ней немного. Кстати, на афишу сделали прикольные флаера и афиши в гламурном стиле, правда, как я

понял, их не сдавали в печать. Дизайнер – барабанщик Branch, Максим, дизайнит много для своей банды и немного для других концертов в Тлт. Из-за того, что у Банцера сел голос, они теперь в каждом городе играли эксклюзивную программу, которая состояла из трех песен. Тут они опять же отыграли 3 песни, а дальше было самое веселое – состоялся мини-файт в гримерке между Игорем Романовичем и Егором, после чего он продолжился на улице, после чего менты приняли обоих. Банцер сидел там с синяком и довольный, Егор тоже был довольный. После этого инцидента менты, по ходу, совсем охуели от происходящего и теперь хотели, чтобы вся эта шобла побыстрее отсюда съебалась, поэтому всячески нас поторапливали. Отыграли Towerblocks, как всегда просто супер, а потом состоялся длинный разговор по поводу того, поедут ли Mister X домой в связи с ухудшившимися отношениями в группе или нет. Ну, в результате решили ехать до конца (уговорили типа).

После концерта была адовая вписка (тут организатору миииииинус), на даче тоже, только спальных мест там не было совсем (только 3 матраса были). Ну, Mister X отрыли какую-то свою, а немцы тусили на улице и бухали всю ночь (панки хуле). На утро они были очень похожи на зомби, не понимали совсем куда надо идти и в какую сторону. Ну, кое-как всех усадили, перекусили и поехали дальше.

Саратов, 15.07. Приехали в Саратов, встретил Паша, покушали там, еда правда не по мужику. Потом поехали в клуб. Там оставили бусы и пошли искать хавку сами, нашли какую-то куру гриль только, на поребрике уселись и пожрали. Потом взяли пива и пошли в клуб. Занесли дистро, разложились. Подходит чувак какой-то (по виду анархист), спрашивает: «Можно ли положить немного своей дистры рядом с вами?» Мы такие: «А что там?» Он: «Ну там литература». Мы: «А что за литература, анархизм?» Он: «Ну да». Мы: «Ну, тогда нельзя». Ушел на другой стол. Должно было играть вроде 6 групп. Причем перед ними вписался полабать адский волосач на электрогитаре, который играл какую-то хардрок поебень. На концерте можно выделить прикольную местную группу The Last Train, играют кавера на старое ска и инструментальные темы. Ребята записали альбом, вот должен выйти скоро вроде.

Далее начался ад. На выступлении местной группы Facecontrol (хардкор!ой! с мощным уклоном влево), где-то так на кавере на «Из черной резины...» в клуб заходят ОМОНовцы в масках и говорят, мол, все, концерт окончен, все выходите на улицу, стройтесь у стенки, сейчас будет проверка документов и т.д. Все выходят, кроме приезжих групп. ОМОН с автоматами строит людей, ждут каких-то еще ментов, потом те приезжают и начинают проверку документов. Некоторых ребят забирают. Потом происходит такой инцидент, что какие-то парни начинают в открытую снимать ментов. Им предъявляют и тоже забирают. По ходу они оказались журналистами. Что было дальше написано с их слов, об этом можно прочитать в сети Интернет по ссылке, например вот тут: kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=1205211 После концерта часть народа отписалась забирать друзей из отделения (почти всех отпустили). Тем, кого оставили, шьют дела за нападения на сотрудников «правоохранительных» органов. Вот так.

Рязань, 16.07. В Рязань мы приехали днем. Как приехали, узнали крутую новость (another day – another mess) – за день до концерта клуб, где должен был проходить концерт, был подожжен бодинами. В день концерта туда приехал хозяин, вызвал ментов, те опечатали клуб, соответственно, концерт отменился. Другого места не нашли.

Клин, 17.07. Выехали из Рязани в Клин днем. Ехать было вроде недолго, однако на подъезде к Москве встряли в мощную пробку. По дороге с МКАД до Клина проезжали мощную аварию с трупами даже, жесть.

Приехали в Клин, там ребята уже все наготовили, всякую вкусноту. Жрем и двигаем к месту концерта. У ребят там снят небольшой гараж, где они держат репетиционную точку, там же и проходил концерт. Приехало много москвичей, O.S.V., которые не слабали в Москве (Бугер: «Я уже коньячку тут въебал»). Развесили баннеры «Street kids from Klin», «MTS», «OSV»), короче, домашняя обстановка, и все круто! OSV отыграли заебок, Towerblocks и Mister X тоже ничего (даже слабали кавер на Warzone – Rebels till we die). Кстати, в Клину Банцер узнал, что его на самом деле зовут Михаил. После концерта началась тусовка, как обычно. Часть немцев и белорусов остается на вписке, а остальные поехали обратно к гаражу кутить. Парни включили [illegible] и всю ночь там играли немцы свои песни и кавера на [illegible] Ramones, Die Toten Hosen, [illegible] и т.д. Мы тусили на крыше [illegible] и пили там пиво, все заебись, гер из O.S.V. поехал куда-то [illegible] тере, пьяный ебнулся с него [illegible] бил себе бошку. Потом сказал, [illegible] перь я буду ходить в шапке». [illegible] классный и совсем не тухлый.

Новгород, 18.07. Достаточно [illegible] стро доехали, трасса тут сущ[illegible] Новгороде быстро добрались [illegible] вписки по GPS, покушали и дви[illegible] в клуб. Он представлял собой б[illegible] шой ангар со сценой и туалет[illegible] афишами на Арию на стене. Гр[illegible] отчекались и пошли гулять к К[illegible] лю. По дороге встретили [illegible] скую братву, которая подъехал[illegible] концерт, и пошли за медовухой[illegible] общем, остаток дня прошел отл[illegible] но, после концерта поехали [illegible] паться около Кремля. Потом н[illegible] цы остались тусить на ночь, [illegible] взяли пива и поехали спать.

Санкт-Петербург, 19.07. На [illegible] забрали немцев с какого-то [illegible] сквота и отчалили в Питер. В [illegible] тере все должно было прой[illegible] в небольшом баре, где обы[illegible] суется неформальная моло[illegible] Подъехали туда днем и от[illegible] ли нашего водителя Славу д[illegible] в Петрозаводск. Дали ему [illegible] ления рассказать в город[illegible] панки – лохи и чтобы никто [illegible] зей его никогда с панками [illegible] ше не ездил. Этот концерт, [illegible] взгляд, был самым худшим в [illegible] Мало народа и звук фиговый [illegible] жалению. Такие вот расклад[illegible]

Короче говоря, после двух [illegible] путешествий тур закончился [illegible] тере. После концерта трое [illegible] цев остались тусить в центре [illegible] калист и гитарист поехали д[illegible] спать. Mister X уехали домо[illegible] эу же после концерта. С утра [illegible] немцами погуляли по центру [illegible] да, была отличная погода и [illegible] шее настроение. А чуть поз[illegible] брали вещи, поймали две т[illegible] доехали в аэропорт, где тра[illegible] онно по-питерски уже шел д[illegible]

Вообщем, вот и все. Немц[illegible] гополучно прилетели к се[illegible] мой. Часть их впечатлений [illegible] знаете немецкий, можете н[illegible] блоге в Интернете на их My[illegible] странице. В следующем [illegible] Mister X опять поедут в тур[illegible] только надеяться, что в э[illegible] они все-таки запишут свой [illegible] и придумают программу п[illegible] Немцы, если не сопьются [illegible] когда-нибудь приедут.

Вот так. Всем Ой!, искренне [illegible]
боеб. Написано в августе [illegible]

Чехия & Словакия обзор

История

Приветствую читателей в России! Меня попросили написать обзор нашей сцены. Это очень масштабная тема, поэтому я решил обратиться только исключительно к субкультуре скинхедов. Остальные дети улиц пусть меня простят, может быть, до них дойдет очередь, например, в следующей статье? Когда я сейчас говорю о нашей сцене, я подразумеваю под этим сцену в двух странах – Чешской Республике и Словацкой Республике. До 1991 года они представляли собой одно государство. Но и сейчас чехи и словаки имеют много общего. Наши языки почти одинаковы, кроме того, сейчас между нами отменен контроль на границах. Единственное, чем мы отличаемся – это свиньи в парламентах.

Во времена тоталитаризма в ЧССР рок-музыка в целом не приветствовалась. И все же первые скинхеды начали появляться еще в глубоком тоталитаризме. Самая ранняя запись STB (чехословацкий аналог КГБ) о скинхедах относится к 1985 году. Я опасаюсь, конечно, что эти «скинхеды» находились под влиянием, в первую очередь, немецких неонацистских групп и легендарной статьи в духе того времени в тогдашнем журнале «100+1». В те времена все, кто называли себя «скинхедами» (среди них были расисты и нерасисты) тусовались вместе с панками, т.е. они имели общего врага – жестокую тоталитарную систему, и сходные цели. Все хотели быть бунтарями. Разумеется, те, кто выделялись из общей массы, отведали тюрьмы и полицейские дубинки.

В это время и сформировалась группа **Orlík**. Примерно в 1987 году под влиянием немецкого фашизма трэш-кор группа **F.A.S.** трансформировалась в «ой!»-группу **Orlík**. Почему я поставил ой! в кавычки? Потому что их тексты несли ясное послание о белой силе, родине, национальности. И, несмотря на то, что они дистанцировались от немецкого фашизма, они считаются основоположниками чешского неофашизма. После падения коммунизма в 1989 году настал общественный и культурный бум. Группа **Orlík** стала вскоре очень популярной и даже со своими фашистскими текстами прорвалась на телевидение и радио. Впрочем, два ведущих участника группы Даниэл Ланда и Давид Матасэк были профессиональными актерами. Матесэка даже взяли в труппу Национального Театра. Когда я говорю о том, что они были очень популярны, я подразумеваю то, что вряд ли кто-то у нас не знал группу **Orlík**. Со своим фашистским «ой!» они были суперзвездами. Поэтому неудивительно, что был отмечен невероятный расцвет «скинхедов». Каждый должен был иметь лысую голову и тяжелые ботинки. До середины 1990-х годов преобладали в основном патриотические, националистические, расистские и нацистские «скинхеды». Это все благодаря группе **Orlík**. Они, разумеется, всегда утверждали, что не являются фашистами, однако без всяких проблем выступали с тогдашним цветом White Power сцены, своими последователями, – группой **Branik**, которая также была осуждена за свои расистские тексты. Вокалист получил 1 год. Также они играли с группой **Krátký proces**, которая переименовалась в **Juden Mord**. В своей жизни я мало слушал нацистские группы, но эта группа запечатлелась моей памяти. Настоящий неонацист отрицает холокост, но эти кретины призывают растопить печи. Разумеется, группа **Orlík** распалась, когда вокруг них начало твориться что-то недопустимое, а на концертах вовсю хайляли. К настоящему времени они, очевидно, продали миллионы дисков и вызвали такой бум скинхедов, который, вероятно, можно сравнить только с 69 годом в Англии. С той разницей, что скинхеды 69 годы наверняка были расово более миролюбивы. Альбомы группы **Orlík** можно в настоящее время спокойно купить. Вокалист Даниэл Ланда (занимается сольными проектами) сейчас самый продаваемый чешский музыкант, но и самый противоречивый. Я его не люблю. Матасэк сейчас снимается в тупых бесконечных сериалах и хотя бы не провоцирует своим «патриотизмом». Даниэл Ланда, напротив, все время стремится организовывать какие-то проекты и т.п. Он даже вел очень странную музыкальную мессу по Карелу Крылу (которую выпустил и на DVD). Карел Крыл был своего рода патриот, но главным образом диссидент. Сейчас он, должно быть, поворачивается в гробу, потому что Ланда его песни перепел и их играли тогда несколько месяцев по радио.

Разумеется, параллельно с бонхедами здесь существовали аполитичные и левые скинхеды. Но до середины 90-х годов это было скорее дело единиц. Существовало единственное исключение: группа **Opozice**. Однако они играли так ужасно, что сейчас их никто не знает. Потом, конечно, настал перелом, и начали появляться настоящие, нерасистские ой!-группы, как, например, **3:2 pro MH** или **The Protest**. С каждым годом у нас численность нерасистских скинхедов растет. Сказывается больший доступ к музыке и информации. Особенно благодаря скинзинам **Buildog**, **Messenger** а **Riot News**. Также на это

повлияла деятельность Antifašistické akce (Антифашистское действие), которая внесла основной вклад в борьбе с нацистами в Чешской Республике. Возможно, именно поэтому у нас меньше проблем с нацистами, чем в других местах.

Какова ситуация сегодня?

С трудом могу оценить сцену глобально. Если я пришел к какому-то выводу, то только к такому, что все отличается город от города. Например, в нашем крю есть SHAPRы, панки, крастеры. На футбол и на концерты мы ходим вместе и нам без разницы, анархисты или в политике не разбираешься. Наш город Угерске-Градиште слишком мал для того, чтобы мы могли позволить себе какие-либо большие противоречия. Все же существуют определенные правые тенденции на аполитичной сцене и в то же время левые – на SHARP-сцене. Я чувствую, что начинается поляризация сцены, и она определенно не является единой. Отсутствует взаимная терпимость. Все же я иногда чувствуют, что как будто некоторые аполиты забыли, что их сцену спас именно радикальный антифашизм. Некоторые скины у нас реально являются посмешищем, просто даже не знают, что это значит, иметь лысую голову. Другие, наоборот, знают это слишком хорошо, и любой, отличающийся от их представлений, смешивается с грязью. И это вместо того, чтобы решать действительно важные вопросы, такие как, положение рабочего класса или возрастающая численность нацистов. Или то, что о нас говорят местные СМИ. Но они охотнее переключаются из-за пустяков: «скинхедом нужно родиться». Иногда мне кажется, что у нас важно не то, что у тебя в голове, а то, что на ней. К счастью, настают лучшие времена. Так недавно в республиканском студенческом журнале вышло интервью с SHARPом. Словацкая ой!-группа RozpoR даже была на телевидении. Совершенно открыто они говорили там о скинхедах! (ceskatelevize.cz/vysilani/04.04.2008/408234100061002-21:35-2-ladi-neladi.html) Если нашу сцену кто-нибудь оздоровит, так это будут группы наподобие Last Strike и RozpoR!

Музыка

Наша страна обладает тем преимуществом, что она невелика. Когда я услышал то, какие расстояния вы должны преодолевать ради концертов и то, насколько часто они у вас проходят, я мысленно поблагодарил судьбу, что я скин из Моравии (восточная часть Чешской республики). У нас здесь в среднем проходит один интересный концерт в месяц. А если бы я воспринимал расстояния так же, как вы, то каждые выходные. Для нас ехать дольше одного часа – это уже очень далеко. Теперь я хотел бы упомянуть несколько моих любимых групп.

3:2 pro MH – одна из первых наших ой!-групп. Сейчас уже, к сожалению, не играют. Большую часть их творчества вы можете скачать с их сайта 32promh.net.

Aqva Silentia – великолепная панк-группа с севера Чехии. Свой очень удачный альбом «Otočte mapy» («Раскройте карты») выложили на свой сайт aqvasilentia.cz для скачивания.

Cenzúra – словацкая аполитичная ой!-группа, имеют очень мелодичное звучание. Используют и аккордеон! Очень круты. Cenzuraband.szm.sk.

Černý koně – новая чешская надежда. Играют антифашистский панк-рок. Cernykone.wz.cz.

Bessar Unggas – замечательный ска-панк. Так как они родом из города, находящегося недалеко от меня, я часто видел их выступления. И никогда я не видел ничего кроме хорошего шоу. Bessar-unggas.ic.cz.

Edelweiss Piraten – радикально антифашистская, левая панк-группа. Их барабанщик играет также в **Last Strike**. Одна из немногих чешских групп, которая отстаивает свои убеждения Rumburak.czechcore.cz/ep.htm.

Every Day H8 – некоторые чешские группы придумывают себе невозможные названия. На самом деле они не фашисты. Наоборот, это крутой хардкор Myspace.com/everydayhatemusic.

Fastfood – ска-регги феномен из Чехии! Невероятно заводная музыка. Одна из тех групп, которые мне всегда дают пинка под зад, когда бы я их не послушал. Одна из самых лучших чешских концертных групп Fastfoodorchestra.cz.

The Fialky – одна из лучших old school панк-групп у нас. Достигли действительно приличного музыкального уровня. Thefialky.cz.

Flaming Cocks – безумная группа, которая смешивает сайкобилли, панк и ска. Одна из лучших наших групп! Они пока не играют, но я твердо верю, что они снова соберутся вместе Flamingcocks.zewl.com.

Gauneři – отличная панк-группа из города Пльзень. Gauneri.com

Green Smatroli – музыкально о на самом деле, на уровне. шевно играют рокстэди. У есть очень любимая нами ня «SHARP». Greensmatroli s60.fx-dc.net/sharp.mp3.

HNF – самая лучшая наша п группа до революции 1989 г У них есть песни и о скинхе До сегодняшнего дня они о популярны, и все же их песн сохранились приемлемом честве. Eden-x.cz/topic_ culture/hnf/audio/audio.h hnf.wz.cz:

The Chancers – чешская 2 tone скинхед-группа. С их сайта можно скачать альбом «Friendly Fire». Решительно рекомендую! Chancers.cz.

Jedna Krev – хардкор-группа, состоящая из скинхедов. Jednakrev.webpark.cz.

Last Strike – антифа-ой!-кор группа. В настоящее время о них очень много говорят. Это группа, которая взволновала стоячие воды нашей ой!-сцены. Одна из важнейших наших радикальных антифашистских групп. Ребят из **Last Strike** я очень хорошо знаю. Они нормальные чуваки, безусловно, никакие не большевики. На их сайте есть тексты на английском. Сердечно рекомендую! Laststrike.ic.cz, myspace.com/laststrikeoi.

Lucky 4 – одна из наиболее недооцененных наших рок-н-ролльных групп. Mujweb.cz/www/lucky4

Malignant Tumour – когда-то они играли краст. Сейчас они играют его гораздо более забавное ответвление – crust'n'roll, и это так забавно, что нравится и нормальным людям. Группа своими костюмами пародирует рок 80-ых годов и демонстрирует великолепные шоу. Рекомендую посмотреть на Youtube их клип «Saddam Hussein Is Rock'n'Roll» youtube.com/watch?v=QG3t-Zr7PzE. Они играли и у вас! Malignanttumour.com.

Pilsner Oiquell – что ожидать от группы, которая назвалась в честь пива? Девки и выпивка! Самый лучший алко-ой! у нас! Myspace.com/oiquell.

Pipes and Pints – новая и удавшаяся панк-группа, которая к своему звучанию добавила волынку. Pipesandpints.cz.

Prague SKA Conspiracy – группа в этом году выпустила такой хороший альбом, что все просто офигели. У них отличная вокалистка. Их последний альбом вы можете бесплатно скачать с их сайта skaconspiracy.cz.

RozpoR – если в Словакии есть какая-то ой!-группа, способная прорваться в мэйнстрим, так это эти господа. Хотя я сомневаюсь, что это их интересует. Они играют великолепную музыку, имеют ясный незамутненный взгляд на вещи и вообще свои парни. Рекомендую к обязательному прослушиванию! Myspace.com/rozpor.

The Riot – аполитичный ой! из Моравии *(однако, у них есть песня под названием «Antifa Song» – прим. переводчика)*. Bandzone.cz/theriot.

Spinaci špendlík – крутой панк из промышленного города Мост. Spendlik.cz.

Streetmachine – наиважнейшая чешская NYHC группа. Я их действительно люблю. Streetmachine.oicore.net.

Tleskač – еще одна из тех счастливейших групп, которые были на телевидении. У нас они очень любимы и «нормальными» людьми. Играют заводное ска. Tleskac.cz.

Začiatok Konca – одна из любимейших ой!-групп в Словакии. Одни из немногих, которым я верю, что их на самом деле не интересует политика. Zaciatok-konca.street-music.net.

Železná kolóna – в текстовом плане левая, а в музыкальном – совершенно божественная словацкая панк-группа. Zeleznakolona.priamaakcia.sk.

Разумеется, у нас играют и другие группы, но я сомневаюсь, стоит ли их включать в данный обзор. Меня смущает их окружение и их взгляды. В любом случае, политику в свои тексты они не тащат, но при этом они являются очень консервативными вплоть до расизма и уж точно шовинистами. Они очень похожи на уже упомянутую группу **Orlik**. Вот несколько основных примеров: **Operace Artaban, Stanaz, Streetfight, Disdainful**. Не хочу их никак судить, но и касаться их не считаю необходимым.

Если вы дочитали досюда, сердечно вас благодарю! Если собираетесь ехать в Чехию, тренируйте вашу печень, обязательно вам нальем! Наше пиво и девушки – самые лучшие, кто не верит – приезжайте! Если планируете сюда ехать, найдите меня через блог rude.blog.cz, и мы обязательно что-нибудь придумаем. STAY RUDE!

Kaktus

THE OPPRESSED

Эти мужики в представлении не нуждаются. Живая легенда Роди Морено согласился уделить нам немного своего времени и ответить на наши вопросы.
Интервью сделано в марте 2010 года посредством myspace-переписки.
Вопросы – S.P. и Ваня, при помощи некоторых знакомых.

Привет! Расскажи, кто сейчас играет в The Oppressed.
Состав все еще: я и мой брат Дом с 1981, Стив Флойд – гитара, играет с 1996, и Тони Кизмус – барабаны, с нами с 2005 года.

Когда у вас было последнее выступление?
Мы играли на «Antifascist Oi! Fest» вчера вечером (флаер прилагается).

На этот раз вы возобновили деятельность группы для нескольких концертов или на постоянно?
Кто знает? Мы никогда не планируем что-нибудь надолго, мы не знаем, является ли наша деятельность постоянной. Мы будем играть концерты, которые планируются в этом году, но что будет в следующем мы не знаем.

Мы можем надеяться на новые записи от The Oppressed?
У нас нет планов делать записи новых песен. Но опять же, кто знает?...

Ты – основатель SHARP в Европе. Что ты можешь сказать о текущей ситуации с этим в Европе, в Америке, в мире?
Для меня SHARP – это просто отношение, когда скинхед ненавидит расизм, считает что нужно ебать это говно в сцене. Я вижу, что во всем мире настоящие скинхеды отобрали сцену у говна, поэтому SHARP имеет успех. Мы не принадлежим к SHARP, мы – SHARP!

Назови хотя бы одну SHARP группу в Англии кроме The Oppressed. И почему SHARP не получили такого развития в Англии как в других странах Европы?
Есть много групп в Великобритании, которые поддерживают SHARP, например: Runnin Riot, Bottlejob и конечно The Blaggers, у них у всех четкие позиции.

Насколько мне известно The Oppressed популярны у вас дома в Кардифе больше чем только в панк и ой! кругах, отличается ли поддержка и состав публики на выступлениях дома и в других городах?
В Кардиффе нет никакой сцены, чтобы об этом говорить. Когда мы играем, приходят все старые парни скинхеды, панки, херберты, футбольные хулиганы.

За границей сцена является более новой с большим количеством молодых людей на сцене.

Ты в скинхед сцене очень давно, расскажи о главных изменениях за это время.
Единственное изменение, которое я видел с 1969 – это музыка. В начале у нас были только ска и регги, а теперь у нас есть ой! и панк. Бонхеды – не скинхеды, их за изменения в сцене я не считаю.

А разве не изменился внешний образ скинхеда, или может это все «лысые панки»?
Конечно были потрепанные то сикоманы, которые понятия не имели ни о чем, но большинство парней 80-ых были скинхеды под влиянием панка. Скинхеды развиваются все время, но есть основа, которая всегда остается тем же самым.

Когда вы узнали о нацистах впервые, когда поняли, что это проблема и когда начали с ней бороться?
В начале 80-х услышал о Skrewdriver и White Noise Records. Мы играли концерт, и один мудак вскинул руку в нацистком приветствии, мы выгнали его и решили открыто выступить против расизма в субкультуре. Мы чувствовали что как скинхед группа мы были обязаны делать это, когда мы видели ублюдков ссущих на нашу культуру.

Насколько сильно было единство в ой!-сцене в начале 80-х? Выступали преимущественно с панк-группами или в основном с ска или даже рок командами?
Мы всегда играли со скинами, панками и тд. Мы играем с теми, кто близок нам по духу.

Насколько ой!-сцена в Англии была политизирована в 80-ых и как с этим обстоит ситуация сейчас?
Как скинхеды, мы не считаем что ой!-сцена была политической. Политика пришла от фашистских мудаков с их дерьмом White Noise Records, что вообще не является ой!ем. Наша политика – быть против фашизма и против правительства.

Довольно анархичное высказывание. В своих песнях вы призываете черных и белых вместе бороться, это призыв бороться против фашистов и правительства?
Когда мы начинали, мы были просто скинхед группой, поющей о футболе, выпивке, безработице и ебаном правительстве. Позже посчитали нужным выступить против расисткого говна.

Ходили слухи, что отдельные редскинс тусовки существовали еще в 70-х годах, тебе что-нибудь об этом известно?
Никакой политики в сцене не было до 80-ых с их white power пездами. Мы были вовлечены в это только чтобы выступить против говна.

Бывало ли что ваше выступление срывали менты и какие проблемы у вас бывали с ними?
Нет, никогда не было проблем с полицией, за исключением 80-ых, когда мы играли в других городах. Это обычно было из-за футбольных разборок, полиция прогоняла нас из города.

А что касается таких групп как Angelic Upstarts, Red london, Red Alert, Blitz, Oi Polloi и the Press из NYC, по-моему тексты и деятельность этих групп сильно отличалась от аполитичных ой! банд 80-х.
Именно эти группы высказали правду о правом говне и выгнали их из истинной панк сцены.

Ваше отношение к Гари Бушеллу и его группе The Gonads?
Я думаю, Гари – хороший тип. Он продвинул группы рабочего класса один и дал им известность, и он не тратил время на нацисткое дерьмо. Gonads – нормальная группа.

Ты выпустил релизы Comdement 84 и Section 5, позже ты написал, что пожалел об этом. Какое у тебя сейчас отношение к этим группам?
Обе группы позже признали, что они сделали ошибки в прошлом и что они не хотят иметь ничего общего с говном. Все мы совершаем ошибки и если ты можешь признать это и исправиться позже – это хорошо.

Punk & Skins united?
The Oppressed всегда были за единство. Именно поэтому я выпустил ряд скинс-н-панкс релизов на своем ой!-лейбле. Мы – ой! группа, но ой! для всех, не только для скинхедов.

У Comdement 84 есть песня «Keep The Faith» с альбома «Face The Aggression» 1988 года, где они в резко негативных тонах относятся к изменениям в панк-сцене в конце 80-х, как я понимаю ко всяким веган-метал-хардкор группам, а как ты относишься к этому, хорошо ли что панк видоизменяется, смешивается с другими стилями?
Я думаю, что это о попсовом панке панке, с их коммерческой, громкой и сопливой музыкой.

Возникали ли у вас в свое время проблемы с публикой в других городах, как например разборки из-за принадлежности к разным футбольным клубам как на концертах Cockney Rejects?
Раньше все проблемы заключались в этом, наши поклонники были фэнами Кардиффа, и они дрались с поклонниками из других городов. Хотя это было даже не в околофутболе, это была скорее конкуренция.

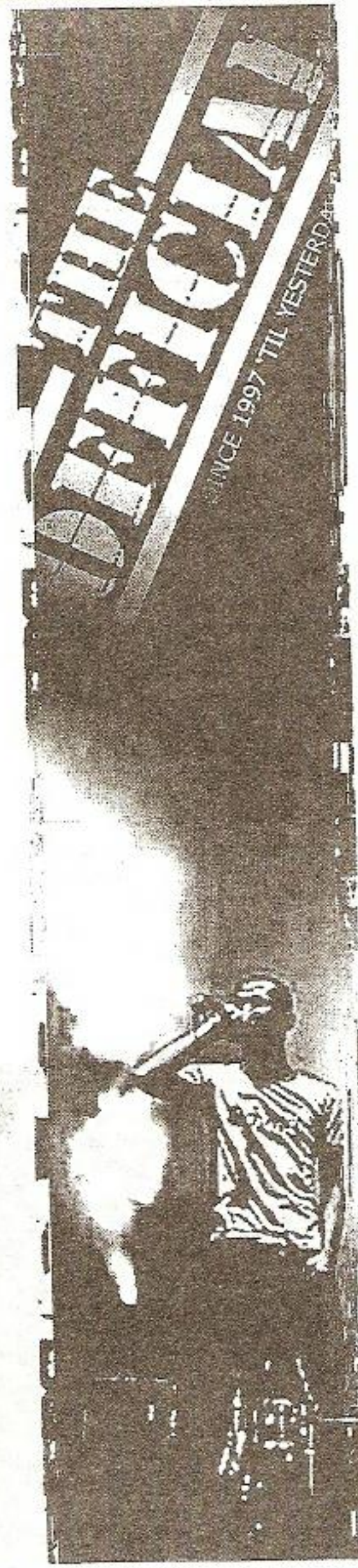
Вы когда-нибудь сотрудничили с организацией «Рок против расизма», выступали на их фестивалях? Что вы можете сказать об этой организации. Многие коллективы не пожелали с ними сотрудничать.
Нас никогда они не приглашали, но мы считаем, что RAR были людьми среднего класса, которые хотели только славы. Мы поддерживали Anti Fascist Action, тех кто будет реально бороться.

Что ты знаешь о ситуации с нацистами в России и российской скинхед сцене? Что ты об этом думаешь?
Я действительно не знаю ничего о российской сцене, но я вижу много Антифашистских скинхедов в России и знаю, что сцена останется в безопасности с антифашистами, борющимися с дерьмом.

Недавно вышел трибьют вашей группы, в котором участвуют многие ой!-группы со всего мира, включая нашу российскую команду Red Card. Ты слушал его? Какие чувства ты испытываешь по этому поводу и что ты об этом думаешь?
Я очень горжусь этим. Мы пробыли в сцене почти 30 лет, и сборник каверов на нашу группу – это разумно.

С какими старыми ой!-коллективами у вас сложились наиболее дружественные отношения и с кем вы чаще всего выступали?
Сейчас мы видим другие группы на фестивалях, но были в дружественных отношениях с The Upstarts, Oi! Polloi и The Blaggers. Сейчас мы дружим с Stage Bottles, Los Fastidios, Klasse Kriminale и многими другими антифашисткими группами.

И в заключение интервью скажи несколько слов и пожеланий российским скинхедам?
Мое уважение всем российским скинхедам, борющимся за сцену свободную от фашизма и ненависти. Never surrender, Never say die!



Чем вы заняты в данный момент, и какие ваши планы на ближайшее будущее?
В настоящее время мы работаем над новым материалом для нашего следующего EP, который будет называться «Faces of Oi!», он будет состоять из 4-х новых песен и 1 кавера. Мы собираемся закончить песни в студии скорее всего в феврале (*имеется ввиду 2010 года – S.P.*).

Какой звук мы можем ожидать от вас в этот раз?
Нам всегда проблематично отвечать на этот вопрос. Честно говоря, у нас действительно нет никаких мыслей по этому поводу, мы не знаем как описать наши новые песни. Это полностью отличается от наших предыдущих творений. Чем старше мы становимся, тем тяжелее нас понимать! Ха-ха!

The Official долгое время не играли. С чем это связано и почему вы решили вновь возобновить деятельность группы?
Да, верно. Мы имели ряд проблем в группе: некоторые из нас хотели популярности, хотели превратить нас в очередную дерьмовую рок-н-ролл или инди-группу! Я это не одобрял и в 2007 покинул The Official, позже постепенно группа умерла, но недавно я вернулся, чтобы снова поднять ее с новой программой. Пришло время вернуть нашу ой!-корону назад!

Чем участники группы занимаются в своей повседневной жизни?
Помимо работы, мы часто путешествуем вместе. Мы все делаем вместе: кино, футбол и другое. Мы очень любим путешествовать.

Эти вещи препятствуют игре в группе?
Вобще-то нет, но для нас всегда работа и семья на первом месте.

Как ты можешь охарактеризовать современную ситуацию в панк-сцене в вашей стране?
Хотелось бы, чтобы было лучше, но сейчас слишком много политики идущей вокруг сцены.

Можно по подробнее на счет политики...
Все, что я могу сказать: «Ебал я всю эту левую и правую хуйню!» С замечательной музыкой, быть скинхедом – красивый образ жизни. Но почему нам приходится мешать его с ненавистью и политикой? Новое поколение должно думать о культуре, а не о политике.

Отметь несколько хороших групп из Малайзии, тех с кем вы часто играете и можно еще тех с кем играть никогда не станете.
Здесь есть куча хороших групп. Поцените Steeltoe Solutions, Roots N Boots, The Rebellions, The Merc & BigBang. Я назвал только некоторые. Мы будем играть с любыми бандами в любое время, исключая тех, кто провоцирует и позволяет своим «обезьянам» завязывать драки.

В прошлом номере моего зина человек с одного немецкого лейбла назвал малайзийскую скинхед сцену самой крупной сценой в мире. Ты с ним согласен? Что думаешь по этому поводу?
У каждого свое мнение. Да, у нас очень большая сцена в Малайзии, но тоже самое можно сказать про другие страны. У нас есть страсть, вера и дух которые позволяют нам стоять на своем и сцене быть полной гордости. Сингапур и Индонезия тоже имеют большие сцены, у них есть очень крутые парни и девушки. В любом случае, спасибо этому парню за его слова!

Ты что-нибудь знаешь о российской сцене?
Честно говоря мы ничего не знаем о сцене в России, но мы, черт побери, уверенны, что вы, парни, полны страсти и гордости! Зато мы точно знаем, что российские девушки очень симпатичные! Ха-ха!

Кто из участников The Official задействован в других группах?
Наш басист и ритм-гитарист играют в группе с названием Steeltoe Solutions, наш соло-гитарист в Crackophenia и наш барабанщик в массе других групп.

Расскажи о ваших музыкальных вкусах. Какую музыку вы любите?
Мы слушаем всю музыку, но больше всего ой! и панк. Такие группы, как 4 Skins, Condemned 84, Perkele, Oxymoron, The Exploited и The Business, всегда находятся на вершине этого списка.

Как вы относитесь к традиционным стилям ска и регги?
Регги и ска – корни! Это музыка, с которой началось все это. Но мы, например, не любим 3-ю волну ска, она очень испорчена. Несколько раз мы перепели одну или две ска песни на наших гигах в 90-ых, но не более того. Мы все таки играем ой!

В каких странах вы играли? В каких хотели бы сыграть?
Мы играли в Сингапуре несколько раз, в Джакарте, Индонезии. Мы собираемся играть в Бандунге и Индонезии в этом апреле. Хотелось бы играть больше за границей.

Нет приглашений или проблемы связанные со свободным временем?
Мы получали раньше несокльо предложений сыграть зарубежом (внутри и запределами юго-восточной Азии), но у нас были некоторые проблемы с турами, такие как недостаток времени, цена перелетов и состав без паспортов (мы слишком ленивые, чтобы оформить их). Но сейчас мы готовы играть где угодно и в любое время! Мы собираемся посетить Индонезию снова в этом апреле. Вообще играть зарубежом – это всегда круто!

И напрощание, традиционно, несколько слов и пожеланий нашим читателям и всем российским скинхедам и панкам.
Благодарю Street Print Zine за интервью и передаю привет всем вам гордые скинхеды и панки из России. Храните веру!

Безусловно, самые яркие представители сцены с территории бывшего СССР. Это интервью с лидером группы взято в сентябре 2009 года. Перед этим группа прокатилась по России совместным туром с немцами Tower Blocks. В данный момент ведется работа в студии над полноценным альбомом.

Состав (на момент выхода номера):
БанЧар – вокал, Бурик – бас, Сок – гитара
Синий – барабаны
Дискография: EP «Punx & Skins Unite & Win» (2005)
Контакты и информация:
myspace.com/mxband69

MISTER X

BELARUSIAN STREETPUNK

Привет! Первый вопрос – почему отменился запланированный тур Mister X, по Уралу и Сибири?
Ну, там были кое-какие технические несостыковки, да и у меня тут проблемы на работе в Гродно появились, поэтому мы все обсудили с нашим промоутером – Степом со Space Rebel из Питера, и решили пока не дергаться. В любом случае тур состоится, это однозначно. Просто так сложились обстоятельства. Хочу попросить прощения у всех тех, кто ждал нашего приезда! Ребята, девченки, а также их родители – мы сильно извиняемся и обещаем, как только разгребемся со всеми косяками, тур по Уралу и Сибири ОБЯЗАТЕЛЬНО состоится! Скрестим пальцы, чтобы это произошло уже в 2010 году.

Кто сейчас в составе Mister X? И чем вызваны частые изменения состава вашей группы?
На данный момент в составе Бурик – бас, БанЧар – вокал, Сок – гитара, Егор – барабаны. Ждем возвращения Синего из армии. Частые смены связаны с тем, что когда люди приходят в группу, я обещаю им славу, много денег, шикарные отели, модельные девченки вокруг, лимузины, кокаин. Когда же вместо этого случаются одни пиздюлины, проебы по баблу, голимые сквоты, пьяные панкухи вокруг и разваленый бус, то люди начинают понимать, что это не то, чего они хотели и сваливают нах. Этот мир жесток. Очень жесток...

Вы недавно вернулись из совместного с Tower Blocks тура по России. Раскажи об этом, как все прошло?
Ну, как тебе сказать... Прошло все ОЧЕНЬ познавательно, иначе, чем год назад, когда мы катались по России. Было много разных моментов, начиная с того, что кое-где мусора тупо закрыли концерты, где-то нацики «подсуетились» и концерт не состоялся. С другой стороны, в этом году мы побывали в 15-ти, если не ошибаюсь, городах, что было реально круто. Познакомились с новыми людьми, встретились со старыми знакомыми. Было в целом позитивно. Хотя после концерта в Москве я сорвал голос, когда орал на кое-кого из участников Mister X и потом пришлось мучаться всю оставшуюся часть тура. Ну, худо-бедно, как-то катали и на т
спасибо. В конце концов, не
же были главной группой в ту
а собственно немцы, которые о
зались охуенными парнями и м
ними неплохо провели время.
маю, публике тоже должно бы
понравиться, поэтому в цел
нужно оценить тур как позит
ный. Мы ждали его с нетерпен
и, в принципе, он оправдал на
ожидания. Спасибо всем, кто
мог с организацией концер
спасибо всем, кто был на конц
тах, спасибо тем, кто был на
именно из-за Mister X, спас
всем группам с которыми мы
ступали. Конечно, отдельное
сибо Степу, который запарил
промутил всю эту тему – это б
реально круто! Ну а если чт
где-то кому-то не понравило
идите на хуй, мудаки!

**Как ты оцениваешь нынешне
стояние скинхед сцены в Ро
Белорусии и вобще на терит
бывшего СССР? Что радует,
наоборот? Какие группы,
блы, зины можешь отметить
Что тебе сказать на это?
не знаю, серьезно. Наверн
старею, но все же то, что с
происходит в экс-совке ме
солютно не радует. Когда я т

пришел в движуху, то я совершенно по-другому представлял то, как она будет выглядеть через 5-10-15 лет. Теперь же я понимаю, что это было слишком наивно, что на голом энтузиазме мы сможем поднять движ до невиданных высот. Плюс эта гребанная политика, от которой не уйти и которая так мешает развиваться движухе, особенно в России. Короче, давай договоримся, что я уклонился от ответа на твой вопрос? Давай вернемся к теме через пару лет, окей? Что касается зинов, групп, лейблов – есть и новые группы, есть и старые коллективы, какие-то зины периодически ко мне попадают, ну вот ты очередной номер наконец-то выпустил. Так что все же движуха кое-как развивается. И это, конечно, позитивно. Но хочется большего прогресса. Лично мне.

А можешь сказать чем отличается нынешняя ситуация в сцене, от того что ты представлял 5-10-15 лет назад? И почему, по-твоему, так получилось?

Ну что я представлял... Я же сказал, что я был молод, наверное, наивен, может быть где-то глуп или просто ограничен. Мне казалось, что благодаря в том числе и моей активности, но прежде всего активности многих других людей по всей территории экс-СССР буквально в течении ближайших пару лет появится много групп, зинов, будет много скинхедов, сцена будет развиваться, разрастаться. Хотелось верить, что все будет просто и легко, но так не случилось. Виновата опять же политика, я считаю. Все же проблема бонхедов стоит очень остро до сих пор. Мне казалось, тогда 15 лет назад, что все же это будет идти на спад, что страны бывшего совка будут демократизироваться, и как следствие будут развиваться какие-то общественные институты, как следствие будет проще решать всякого рода проблемы, в том числе и национальные. Так не случилось, и теперь мы имеем то, что имеем. Что говорить про Россию, если в нашем белорусском городе, где как я говорю, «два негра, три пакистанца и пару десятков кавказцев», молодые долбоебы рисуют на стенах свастики и клеят листовки РНЕ! Такая вот реальность.

В каких странах вы играли за пределами экс-СССР? На каких мероприятиях?Как ты можешь отметить отношение к Mister X там и здесь?

Лучше спроси в скольких странах мы не сыграли из-за своего распиздяйства, ха-ха-ха. Серьезно, играли мы в Чехии, Словакии, Литве, в Польше играем постоянно. Ну какое к нам там может быть отношение? Нормальное и не более. Мол, приехали пацаны, ну пусть выступят себе. Все же языковой барьер – это непреодолимая вещь. Даже когда мы пели полностью на английском, все равно было тяжело людей раскочегарить. Ну мы-то и не в накладе. Сами виноваты, как говорится. В конце концов мы все поездки на Запад рассматриваем как возможность познакомиться с новыми людьми, увидеть новые страны, поэтому было бы глупо быть недовольными такой ситуацией. Сейчас выпустим альбом и все же постараемся сгонять в большой европейский тур...

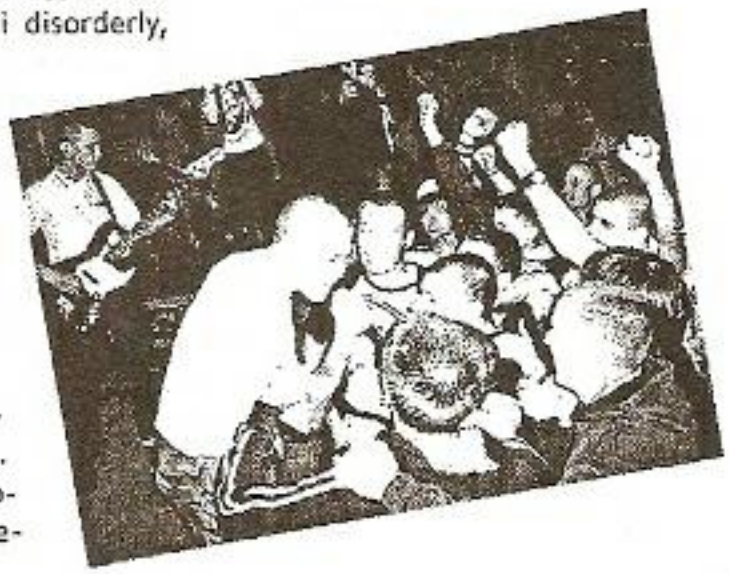
Ха. Следующий вопрос: в скольких странах вы не сыграли из-за своего распиздяйства? Серьезно, интересно, от куда вы получали приглашения и куда могли бы без проблем сами напроситься сыграть? И только ли распиздяйство является помехой для этого или есть еще другие причины?

Безусловно, только распиздяйство является причиной всех пролетов и проебов. Мы не можем поехать в Швецию уже второй год, хотя нас усиленно зовут. Проебали в прошлом году Германию и Голландию. Проебали выступление в Дании... Одним словом, много где не были только из-за своего врожденного распиздяйства. Punk i disorderly, как говорится. Ну, я не напрягаюсь. Я верю, что слава от нас никуда не уйдет и рано или поздно все же то, что должно произойти произойдет. Доедем мы когда-нибудь и до Германии, и до Голландии, и до Швеции. Я уверен на сто процентов. Никто не упрекнет нас в нежелании играть концерты, чему доказательством уже второй подряд российский тур, который мы откатали в этом году.

Под логотипом Mister X часто красуется надпись «бела-раша стритпанк». Почему именно стритпанк? И еще вопрос (специально для некоторых моих друзей): чем отличаются ой! и стритпанк?

Ха-ха, ну потому что «белараша ой!» как-то криво звучит и смотрелось бы убого под логотипом Mister X. На самом деле мы не играем стритпанк, ну если только местами. Я всегда говорю парням, когда мы делаем новые песни – мы играем ой! и не надо нам лишних выебонов. Не надо второй гитары, не надо охуенных соляков и правильных форм. Ой! – это сырая, злая музыка, буквально два-три аккорда, припев-куплет, может соляк и все. То, что мы знаем по ранним ой!-записям легендарных английских групп. В конце концов это музыка ПРОСТЫХ парней для таких же как они сами ПРОСТЫХ парней. И тут нет места наворотам и выпендрежу. Главный секрет успеха в честности, открытости, простоте и актуальности текстов, которые, как говорится «пропрут» любого, кто относит себя к той же субкультуре, что и ты. Не важно, говорим мы про скинов, панков или сканков.

Ой!, как музыкальный стиль, развивается и прогрессирует. Многие группы ищут свое звучание, вставляют свои фишки, смешивают стиль с другими стилями. Не мало современных ой!-героев далеко ушли от классики в плане музыки и не играют два-три аккорда, куплет-припев и тд. Это хорошо или плохо? Или это уже вообще не ой?



Я похож на Артемия Троицкого? Ха-ха-ха, ладно... что касается моего мнения, то сам факт того, что музыка развивается, прогрессирует, появляются новые стили, подстили – это позитивно. Конечно, где-то получается лучше, где-то хуже. Но главное, что появляются новые коллективы, много новых коллективов. Кто-то привносит свои идеи и получается что-то новое, интересное (ну пусть и не всегда). Я слушаю не только ой!, хотя в первую очередь именно его, и стараюсь не оценивать что хорошо, а что плохо. Если кто-то делает такую, а не другую музыку, значит, ему это нравится. Если к тому же найдутся те, кто будут это слушать, то тут тем более у меня уже язык не повернется сказать что-либо плохое против этого стиля/подстиля. Но, это, подчеркиваю, относится только к панкроку и всевозможным его ответвлениям, так как если ты у меня спросишь про металл или попсу, то ответ будет другой!

Так и чем все таки ой! и стритпанк отличаются?

Ой! – это сухо гитара, бас, барабаны и вокал, три аккорда, хоровые подпевки и ничего больше. Так как было в самом начале, когда простые парни с улицы, которые даже не умели играть, взяли в руки музыкальные инструменты. Стритпанк – это уже более мелодично, несколько гитар, аранжировки, какие-то навороты, т.е. ой! – это что-то сугубо субкультурное, жесткое и агрессивное, потому что, если быть честным, многие ой!-группы играют так, что аж волосы дыбом встают. Особенно это касается концертов. Mister X в этом плане также не исключение...

Почему в творчестве Mister X преобладают именно русскоязычные тексты песен?

А что, у кого-то с этим проблемы? Все мы родились в СССР, так что же удивительного в том, что мы поем по-русски?

Вами было сделано много руссифицированных кавер-версий на известные западные скинхед хиты. Поделись секретом, какая песня будет следующей?

Ха-ха, на самом деле на альбом мы запишем кавер с русским текстом одной из моих любимейших групп – Oxymoron «Crisis Identity» («Кризис сознания») и еще одну песенку, пока не скажу какую. Пусть это будет подарком для любителей классической ой!-музыки. Как говорит Чубас из Toro Bravo про нашу группу: «Ваши собственные песни так себе, но вот каверы вы выбераете охуенные.» Так и вертимся, понемногу. У меня в планах записать пластинку каверов, как сделали, к примеру, Analogs там или Disipline, да много кто еще.

Что повлияло на ваше решение принять участие в сборнике каверов на AC/DC? Любовь к творчеству этой группы или вы просто решили приколоться? Что можешь сказать по поводу этого сборника?

Нам предложили, мы сказали: «А почему бы и нет?» Я не суперфанат этой группы, но отдельные песни мне очень даже нравятся, да и вообще это классика хардрока, да и панк-рока, в принципе. Ведь когда они начинали панка то и не было вообще. Так что я лично рад, что мы поучаствовали в этой инициативе. Остальные участники вроде тоже. В любом случае это прикольная фишка, я вообще фанат всяких сборников, так что ждем предложений. Будь уверен мы не обломаемся поучаствовать на самой безумной сборке, главное чтобы идея нам нравилась и делали все правильные люди.

Чем полезным сейчас занимаетесь помимо группы?

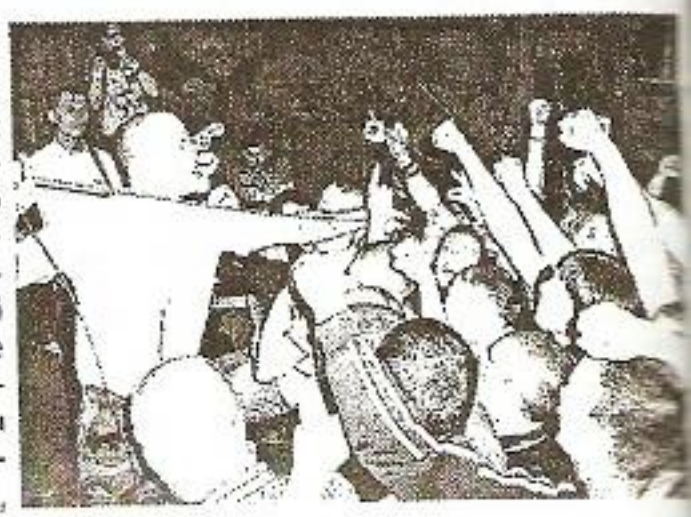
Учимся, работаем, басист – хардкор темы продвигает и около того, остальные участники коллектива замечены в ОФ и S.H.A.R.P.-темах. Занимаемся организацией концертов, пробуем выпускать записи, дистро мутить. Ну и там личная жизнь, или типа того...

Куда делись R.U.Records и Лысые Новости?

R.U. Records переросла в более продвинутую инициативу – Street Beat Records, которая является продолжением того моего первого начинания, но тут уже большее количество людей участвует. Плюс это все еще D.I.Y., но уже на более высоком уровне. Мы занимаемся звукозаписью, изданием дисков, делаем концерты в Гродно, продвигаем молодые коллективы в массы, занимаемся своего рода менеджментом, т.е. это уже не просто панкрок, это уже НАСТОЯЩИЙ ПАНК-РОК. В любом случае, все более серьезно и у меня большие планы на будущее, посмотрим, что из этого получится. Что же касается ЛЫСЫХ НОВОСТЕЙ, то тут ситуация такая, что просто не могу разрулиться со своими обязанностями на работе, а она отнимает у меня ОЧЕНЬ много времени. И уже еле остается время на жену, на группу, на панк-рок, на футбол и около. Поэтому приходится от чего-то отказываться. Вот пришлось пожертвовать Лысыми Новостями. Однако буквально пару дней назад мы разговаривали с нашим бывшим гитаристом, Шуриком Слепым, и думали о том, что было бы неплохо однажды все же вернуть к жизни этот проект, или сделать что-то похожее, да просто замутить зин, который выходил бы постоянно, а не раз в десять лет. Я верю, что однажды мы это сделаем. Но это будет не сегодня и не завтра.

Спасибо за интервью. Ну и по традиции, несколько пожеланий для читателей.

Спасибо тебе, приятно было пообщаться. Спасибо за вопросы. Читателям – спасибо за то,что читают это, терпят нас кое-как, иногда даже на концерты приходят. Надеюсь, наш новый диск вам понравится. Оставайтесь верны своим идеалам, не верьте мудакам-политиканам и уважайте друг друга. Помните, что у нас не так-то и много единомышленников, поэтому надо заботиться друг о друге или по крайней мере относиться друг другу с пониманием и уважением. Пока мы едины - мы непобедимы!!! До встречи на концертах! Oi!



The Dissenting – это ой!-стритпанк банда с женским вокалом. В составе имеются участники таких групп как: Ничего Хорошего, Unity Of Inferior и Boots Knock из города Петрозаводск. Группа существует с 8-го ноября 2009 г. На данный момент идет работа над дебютным EP: «Молодые Сердца». На наши вопросы отвечают Илона (вокалистка группы) и Иван (ударник).

Контакты и информация:
myspace.com/thedissenting
vkontakte.ru/club12631

Привет! Вы сейчас работаете над своим первым EP. Расскажи, в каком формате это все будет, где можно будет приобрести, что будет содержать и т.д.
Иван: EP вот-вот выйдет. Демо-версии лежат уже в Интернете и кто-то особо умный сделал самопальную сборку и попытался выдать за наше готовое EP. Наше EP выйдет на дисках, а не Интернет релизом и его можно будет приобрести либо на наших концертах, либо в различных дистро. В EP войдут 6 песен, ждите, уже скоро.

Хе, за вас уже взялись пираты? Ваше отношение к копирайтингу, копилефтенгу, пиратству в панкроке, зарабатыванию бабла на музыке, коммерческом панке и тд.
Иван: отношение на самом деле не однозначное. Я не против чтобы в дальнейшем наши записи были в интернете, но, я считаю, что первое время после выхода определенного релиза, он должен быть только на носителях, на которых он был выпущен, ну, а потом уже можно и на свободное скачивание выложить...Нужно чтобы люди понимали, что на запись и на выпуск релиза тратится немало денег, и все-же хочется отбить хоть часть... Вот насчет гонораров за концерты еще хочу сказать, что многие очень резко относятся к этому и начинают обвинять группы в капитализме и во всех смертных грехах, но надо понимать, что когда группа едет в тур, то участники тратят дохуя своих средств, плюс проебывается работа, а вот лично мне за проебаные смены никто деньги не платит. Так что, я считаю, что небольшие суммы брать за концерт – это нормально, особенно в тех случаях, когда организатор уходит в плюс...

Как считаете в России реально на панк-роке заработать на жизнь и на шикарную жизнь?
Илона: я думаю вряд ли, хотя, смотря что выставляется за панк-рок естественно. Я придерживаюсь того мнения, что все-таки музыка – это не средство заработка денег, это для души. Коммерция – штука циничная, диктует свои правила, а панк-рок – это свобода, так что по мне с большими деньгами он не сочетается.

Вы планируете делать презентацию своего EP? В каких городах пройдут концерты?
Иван: Презентация конечно будет, но точно не могу сказать в каких городах...точно в Москве, Питере, хотелось бы в Воронеже и Белгороде еще, ну и конечно попытаемся приехать во все города от которых будут предложения...
Илона: Презентацию будем делать по-любому. Хотелось бы большой тур, чтобы охватить города Украины и Белоруссии. О конкретных городах говорить пока рано, если честно, то мы это всерьез вместе ни разу еще не обсуждали.

Кто в группе сочиняет тексты и музыку? Кого можно назвать лидером The Dissenting?
Илона: Тексты пишет Барт, основная мелодия – тоже его заслуга. Все остальное сочиняем вместе, придумываем всякие аранжировки, фишки, мелодию для вокала. Лидера у нас нет, и не может быть. Мы все друзья, все равны.

Какие группы повлияли больше всего на становление творчества The Dissenting? Почему вы решили играть именно в таком стиле, а не, допустим, как Bystreet? Что для вас главное в музыке (актуальность текстов, хорошая мелодия, простота, драйв и тд.)?
Илона: ну тут за всех сложно сказать, поэтому отвечу за себя. На мои музыкальные пристрастия на тот момент очень повлияла группа Tower Blocks. Так же имею пристрастие к Rancid, хотя на них мы совсем не похожи. Как-то все самособой вышло с определением в стиле. Это даже не обсуждалось. Для меня главное в музыке – все, начиная от стиля и заканчивая техникой игры. Конечно тексты должны быть актуальны, злободневны, они просто обязаны отражать действительность нашей жизни с ее проблемами. Драйв безусловно должен присутствовать, так как музыка должна трогать сердца слушателей

и сподвигать их на что-то, но, в тоже время, все должно быть просто, доступно и естественно. Вообщем золотая середина!

В каких городах вам удалось поиграть за время вашего существования и в каких хотелось бы сыграть?
Иван: удалось сыграть в Питере, Москве, Воронеже, Белгороде, хотелось бы конечно посетить много городов. Ну вот мне хотелось бы выступить в Великом Новгороде, так как там много наших друзей и нас там ждут, но пока вот не получается концерт сделать.
Илона: Съездить бы хотелось в Великий Новгород, Рязань, Минск, Гродно, Киев, Краснодар и много-много др.

Как часто приходится выступать и как часто хотелось бы?
Илона: по мне, дак очень даже хватает выступлений, тем более мы только пол года назад начали концертную деятельность.Слишком часто не стоит везде светиться, от этого как правило, не остается времени на более обдуманную подготовку программы, новых песен и в конце-концов у людей может пропасть интерес из-за пресыщения.

Можете назвать хотя бы одну российскую группу, с которой вы бы ни за что не стали играть?
Иван: вот никогда не задавался этим вопросом, даже ничего в голову не приходит. Ну, понятно, что с представителями правой сцены точно не стали бы играть.

На просторах Интернета я несколько раз замечал сравнивания The Dissenting с Ничего Хорошего. Можете прокомментировать это? Что вы сами думаете по этому повод, и какие у вас отношения с этой группой?
Иван: честно заебали уже эти сравнения с НХ. Лично я считаю, что в музыкальном плане мы не похожи вообще ни разу, а те кто нас сравнивают с ними, тех я считаю плохо-разбирающимися в музыке и узко-мыслящими людьми, так как если группа из Петрозаводска и играет в жанре стритпанк/ой!, и в ней есть бывшие участники НХ – это не значит, что творчество этой группы – плагиат и пародия на НХ.
Илона: ждала этого вопроса. Это сравнение беспочвенно. С этой группой нас ничего не связывает, тем более после ухода Бобы из НХ. Мы совершенно РАЗНЫЕ!!! Никто не лучше и не хуже, просто разные и все тут.

Как вы оцениваете нынешнее положение российской скинхед сцены? Какие группы можете выделить? Назовите основные ее проблемы на ваш взгляд и какие пути развития вы видите?
Иван: скинхед сцена в музыкальном плане вроде начинает поднимать голову, почти в каждом городе есть достойные коллективы, проводятся концерты, мутятся туры, выезда. Плюс приезжают зарубежные группы и российские коллективы тоже гоняют за бугор. Я считаю это хорошим показателем развития сцены! Групп много хороших: Bystreet, Klowns, Keine Engel, Kids of the streets и т.д. Еще много молодых нераскрывшихся команд у которых все впереди!

Пару слов о сегодняшней ситуации в Петрозаводске и о петрозаводской сцене.
Иван: в Петрозаводске сейчас появляются молодые коллективы, много нового народу, постоянно проходят концерты и вечеринки разного толка. Вот этим летом прошел двухдневный фестиваль на берегу Онежского озера. Съехалось много народа изо всех уголков нашей страны, и было 2 дня угара, не обошлось и без проблем, но это все мелочи!
Илона: в Петрозаводске все спокойно, ровно. Сцена развивается, заполняется новыми людьми, что безусловно радует.

Как вы считаете, это все благодаря географическому положению или все таки это заслуга людей?
Иван: ну конечно в первую очередь это заслуга людей, но и географическое положение играет большую роль, так как есть возможность привозить команды из ближайших больших городов и самим пробивать выезда в них, общение с людьми из этих городов, обмен опытом и поддержка в разных инициативах отлично способствует развитию сцены в Петрозаводске!
Илона: Все-таки это заслуга людей. Я верю в ребят, которые меня окружают, верю в то, что они говорят и что это не просто слова. Есть конечно случайные люди, но их мало, больше тех, кто действительно отвечает за свою культуру.

Какую из российских скинхед банд вы считаете самой успешной?
Иван: я считаю, что Bystreet добились очень многого, в этом году они выпустили отличный альбом и по материалу, и по качеству записи и пробили тур по Европе – это очень хороший результат!!!

В чем вы видите различия (если видите) между провинциальной сценой и столичной?
Иван: на самом деле различий мало, все от людей зависит... Но вот одно отличие явное – это количество и качество концертов.

Ваше отношение к футболу и околофутболу.
Иван: дико не фанатею от футбола, но по возможности поддерживаю местную команду ФК Карелия. К околофутболу отношусь неоднозначно, но бить морды – это заебись.
Илона: Футбол – лучшая игра в мире. Я люблю футбол! Болею за местную команду ФК Карелия Дискавери, по возможности посещаю матчи.

Чуть не забыл задать банальный и всем уже надоевший вопрос. Какие у вас политические взгляды, взгляды на политику, на политику в музыке и политическую музыку?
Иван: к политике как к таковой относимся хуево. И к политике в музыке тоже соответственно... Любая политика губительна. А все стоим на четких антирасистских позициях, но не признаем фанатизма любого толка!!!!

«Прямая Помощь»
Наша инициатива создана для помощи антифашистам и антирасистам, столкнувшимся с правовым беспределом властей и репрессиями со стороны силовых структур.

Подробнее:
myspace.com/526992618
vkontakte.ru/club162996
directhelp46@gmail.com

Для взносов:
Яндекс Money
41001565810855

РЕЦЕНЗИИ

МУЗЫКА

CD – Freiboiter «Riot Radio»

Knock-Out Records, 2008
www.v8clothing.de

S.P. – «Antifascist Oi! From Motorcity Stuttgart». Последний альбом одной из моих самых любимых групп (таковой она стала именно после этого альбома). Жесткий, преимущественно быстрый, бескомпромисный прогрессивный ой! с разнообразными (в рамках стиля) гитарными партиями, и прочими музыкальными выебонами. В музыке присутствует «хардкоринка». Несомненные хиты – заглавная «Riot Radio», ска-роковая «English Beer» и кавер на группу Roxette «Sleeping At The Bar». Очень порадовала песня «Strong Like A Lion» сделаная в стиле регги. Оформление представлено стильной, модной, молодежной обложкой с изображением скинхеда, панка и хардкорщика. Слушать всем обязательно.

CD – Los Fastidios «All'arrembaggio»

KOB Records, 2009
www.kobrecords.com

S.P. – Новый альбом гораздо лучше предыдущего. Стиль в принципе остался прежний, хотя мелодичности добавилось. По прежнему присутствуют заигрывания со ска. Соотношение хитов и не хитов примерно 50/50. Тексты как обычно про футбол, против фашизма, сцену и т.д., но в отличие от предыдущего, последний альбом вполне умеренно политизированный. Много расписывать в рецензии нечего, те кто знает эту группу, тот все понял, а кто не знает, тот примерно пол жизни прожил зря.

CD – Perkele «Langtan»

Bandworm Records, 2008

www.bandworm.de

S.P. – Подогнали мне эту запись под Новый год, и это было отличным подарком. Очередной альбом шведских ой!-героев. Лучше сказать даже ой!-героев мирового значения из Швеции. Альбом отличается от предыдущих творений Perkele, но он не менее крутой! Единственный его минус – это то что он содержит мало песен, только 7, хотелось бы побольше. Langtan носит эксперементальный характер, хотя все фишки и приемы данного альбома уже использовались группой ранее в других песнях. Здесь присутствует ска (дудки, саксофон, все как надо), много фолка с гармошкой и класический perkele-скинхед-рок-н-ролл. Трек «Muistot» очень напомнил мне одну из моих любимых групп Klamydia из Финляндии, когда одна из твоих любимых групп делает что-то похожее на другую, в два раза приятнее слушать. Весь альбом на Шведском языке. Обязателен к прослушиванию!

Last Resort «You'll Never Take Us»

I Scream Records, 2009
www.iscreamrecords.com

S.P. – Последний альбом от английских ветеранов ой!-сцены. Неплохой! Все сделано качественно, сильно и в стиле Last Resort. Но вот не особо цепляет. Запоминающихся песен не много. Предыдущее творение отцов, куда более крутое получилось, поэтому я буду лучше слушать его, но как бы там нибыло, нельзя не радоваться, тому что Last Resort все еще в строю, и последний альбом дает понять, что на пенсию они еще не собираются. Так что думаю, они еще зададут жару.

CD – Ничего Хорошего «До последней капли крови»

Карма Мира Records, 2008
www.karma-mira.livejournal.com
www.vkontakte.ru/club1614361
www.myspace.com/karmamirarecords

S.P. – Второй альбом петрозаводской группы получился значительно лучше первого. По музыке – простой, четырехакордный, без лишнего, среднетемповый, мелодичный, слегка с сыроватостью, вобщем такой как надо. Тексты о сопротивлении системе, рабочем классе, драках и простой провинциальной жизни, вобщем все о том же, и при этом, нет ни одной песни со словом «гетто». При первом прослушивании

альбом залезит в голову, и держится там значительное время, но когда вылезет, слушать его уже желания не возникает, что лично для меня, является признаком какой-то попсовости чтоли. Примерно все песни сделаны в одном духе. От всех отличается только патриотическая песня про Петрозаводск «Мой город», с клавишными и дудкой, имено эта песня мне больше всего пришлась по душе.

CD – Restless «Хороший, Плохой... Свой»

MLM Records, 2009

www.vkontakte.ru/club5343728

S.P. – Первый альбом молодой московской скинхед банды. Стандартный среднетемповый ой! с сырым звучанием. Тексты не понравились. На альбоме аж 13 треков, из них 2 кавера на Combat 84 и Last Resort, которые являются лучшим материалом. Писать большую рецензию нет желания, кому интересно творчество группы, может послушать в Интернете одну-две песни, этого будет достаточно для формирования представления о группе.

CD – The Analogs «Miejskie opowieści»

Jimmy Jazz Records, 2008

www.jimmyjazz.pl

Долбоеб – Предпоследний альбом группы, который вышел сначала на диске, а позднее на 12-дюймовой пластинке. Это третий релиз, который вышел на виниле, также Jimmy Jazz решили издать на виниле альбомы «Ой! Молодежь» и «Наилучшее из наихудшего». На этот раз альбом оформлен в рисованном стиле, на каждой странице диска есть картинки, иллюстрирующие то, о чем поется в песне: тут тетка на гитаре летит с бутылкой, тут парень себе бритвой режет язык или например армия невольников с щетками и совками работает. Ну короче все равно, чтобы понять, надо знать польский. На этом альбоме уже на гитаре играет Павел (который ранее был на басу), а также два новых участника: басист и барабанщик. По музыке альбом получился мелодичным, похожим на предыдущий «Poza Prawem», хотя он все равно останется моим любимым.

CD – OSV/Bystreet «В наших сердцах»

MLM Records, 2009

www.vkontakte.ru/club5343728

www.myspace.com/ilabdistro

S.P. – Сплит двух московских групп посвященный памяти Феди Филатова, погибшего от рук нацистов. На мой взгляд, это лучший российский ой!-релиз на данное время. От обоих групп представленно по 4 трека. OSV поют на русском языке о родной субкультуре скинхедов и ее проблемах. По музыке, это несложный, жесткий ой! с суровым вокалом. Очень порадовало качество игры и записи. Bystreet – значительно выросли в плане звука. Хорошая запоминающаяся и хитовая музыка. Тексты на английском языке. Вполне европейский уровень. Огромнейший респект за песню «While The Candle Is Burning». Часть вырученных с продажи денег идет на помощь семье Феди. Я думаю, этот диск должен приобрести каждый.

CD – Rozpor «Su Uchilny Zo Boisevycky Fetaci»

2009

S.P. – Гордость Словацкой па скинхед сцены. «Ненорма ные жидо-большевистские н команы» (судя по названию а бома) играют жесткий, агресс ный, преимущественно быстр тяжелый стритпанк, с брута ным вокалом. Очень бодрый а бом получился. Предыдущие а бомы меня не впечатлили сов но этот будет периодичесик являться в моем проигрывате Хотя 19 треков такой, музыки много напрягают. В добавок к му присутствует несколько д ных и медленых песен, одн них – какое-то невзрачное ги, один мой друг называет т «мудянкой», вот это слово о хорошо характеризует эти сколько песен. Парням надо сделать из этого материала 2 бома, тогда бы все получи просто шикарно.

CD – Street Kids «Back In The D

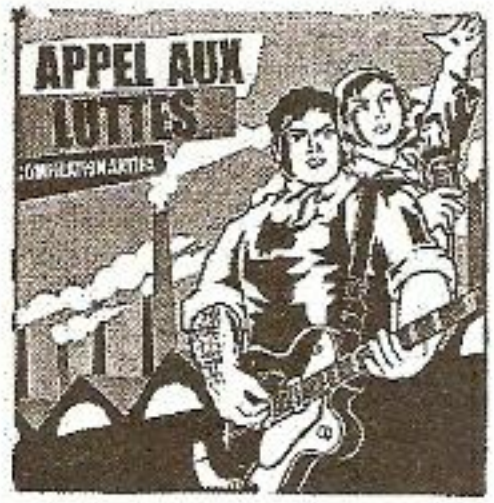
RKC Records, 2009

www.rudekidscrew.com

Тов. Саловат – Первый а французской ой! банды с шейся в 2008 году. До э французов были несколько записей, однако до полном ного альбома они доросл ко сейчас. Вообще всего

боме тринадцать песен, и все тринадцать на французском языке. По названиям треков можно легко догадатьсся что зачастую они не намного отличаются от песен других коллег по жанру. Музыкально французы играют рокенрольный стритпанк, а то что на французском языке – придает деучанию особую крутизну. Благодаря этому почти все песни на альбоме надолго запоминаются и врезаются в память. Отдельно я отметил бы мои любимые хиты «Avec eux», «Football factory» и «Skinhead de Paris». Один из самых крутых стритпанк/ой! релизов 2009 года для меня.

CD – V.A. «Appel Aux Luttes. Antifa Compilation»
Appel Aux Luttes, 2009
www.myspace.com/appelauxluttes

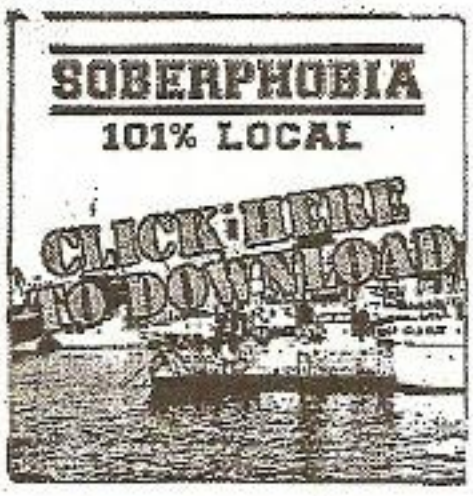


Тов. Саловат – Французская антифа-компиляция от лейбла Appel Aux Luttes. На сборнике присутствует четырнадцать песен от семи французских групп, все они играют панк/стрипанк/ой! разной степени мелодичности и агрессивности. Так как перечислять все группы бессмысленно, отмечу только те, что запомнились особенно: Redweiler – довольно крутой ой!-панк из Бордо, Viande Rouge – жесткий ой! с саксофоном, Redkick – ой! и ска из Метца. Остальные группы в принципе тоже довольно не плохо, однако эти оставили более цельное впечатление. В целом сборник довольно интересен, особенно для тех кого интересует французская скинхед сцена. Ну и напоследок скажу, что большинство групп позицианирует себя как RASH.

CD – Ticking Bombs «Crash Course In Brutality»
Concrete Jungle Records, 2010
www.concretejunglerecords.com

Тов. Саловат – Относительно новый альбом от шведских стритпанков. Я слышал их предыдущий полноформатник поэтому знал чего ожидать – и не ошибся. Бодрые мелодии, тексты на традиционные но по прежнему актуальные темы и, что главное, запоминающие песни – это все то что можно услышать на альбоме Ticking Bombs. При всем этом хотелось бы специально отметить то, что песни в отличии от многих других коллег по жанру не однообразны. Короче говоря, альбом можно посоветовать всем любителям бодрого мелодичного стритпанка.

Soberphobia «101% Local»
2010
www.myspace.com/soberphobia



Тов. Саловат – Альбом греческой ой! группы – это довольно экзотическая штука, по крайней мере для меня. До этого мне приходилось слышать всего парутройку греческих групп. Тем интереснее было ознокомиться с этим альбомом... Однако на деле оказалось, что в альбоме ничего экзотического нет, разве что несколькихпесенспетыхнагреческом языке. В остальном все стандартно-традиционно – от слов до музыки на которую они положены. Поэтому вердикт думаю очевиден: довольно средний альбом, только для любителей жанра.

CD – Riot Brigade «Go On!»
Concrete Jungle Records, 2010
www.concretejunglerecords.com

Тов. Саловат – Очередной альбом немецкой стритпанк бригады. Не скажу что предыдущие альбомы группы произвели на меня большое впечатление, однако и провальными я их назвать тоже не могу. Примерно та же ситуация и с этим альбомом – вроде бы и ничего особенно выдающегося, однако песни заводные и иногда этим немцам хочется подпеть, хотя порой присутствует ощущение что чего-то не хватает. Может быть не хватает как раз национального колорита так как хоть Riot Brigade и из Германии, играют они предельно американизированный вариант стритпанка, и с многочисленными немецкими дойчпанк и стритпанк группами имеют мало общего. В общем альбом можно порекомендовать всем любителям американского политизированного стритпанка в духе The Unseen.

CD – Psychoterror «Parmakarma»
Satisfactory, 2010

Тов. Саловат – Свежий альбом старинной эстонской банды. Как всегда бросается в глаза, что на альбоме очень много песен – на

это раз восемнадцать, и опять же как всегда почти все они на эстонском языке. На данный момент Psychoterror – это довольно разнообразный по влияниям панк-рок, в музыке эстонцев можно услышать влияния и панка 77 и стритпанка, и другой музыки. Однако такое музыкальное разнообразие идет эстонцам только на пользу, так как слушать альбом очень интересно. Вообще по настроению альбом получился довольно минорным и спокойным, и как принято говорить сейчас душевным. Любителям оголтелого панка и ой! он вероятно врядли понравится, а вот остальным может вполне прийтись по вкусу.

CD – MSA (Melanie & the Secret Army) «Wahre Lügen»
Sunny Bastards, 2010
www.sunnybastards.de

Тов. Саловат – Свежий альбом немецкой стритпанк команды. Начать нужного с того, что прочитав название можно сразу понять что вокал у группы женский. Я не очень люблю женский вокал в панк-роке, поэтому данное обстоятельство сразу заставило меня насторожиться. Правда до этого уже приходилось слышать предыдущий альбом группы «Cock Sparrer – We Love You», где группа перепевала хиты Cock Sparrer и не скажу что там вокал мне непонравился. Также произошло с этим альбомом, женский вокал оказался как раз в тему. Вообще всего на альбоме одинадцать песен и большинство из них на немецком языке. Музыкально Melanie & The Secret Army играют вполне приятный мелодичный стритпанк. Короче говоря, не скажу что альбом шедеврален, но свою аудиторию найдет точно.

CD – Prolligans «...Mit Fug Und Recht»
KB-Records, 2010
www.kbrecords.de

Тов. Саловат – Новый альбом немецкой скинхед банды. Играют Prolligans вполне традиционный немецкий стритпанк-ой! с текстами на немецком, мощными бэк и хрипящим основным вокалами. Выделяет Prolligans из списка коллег по жанру разве что очень мощный звук, давненько не приходилост слышать ой! групп с таким звуком. Хотя такой звук и был некоторым сюрпризом, он пошел группе только на пользу, так как альбом звучит свежо и интересно во многом благодаря ему. Добавить что-то еще сложно – может быть Prolligans и не хватает оригинальности или свежих идей, но «...Mit Fug Und Recht» это действительно мощный и крутой ой! альбом.

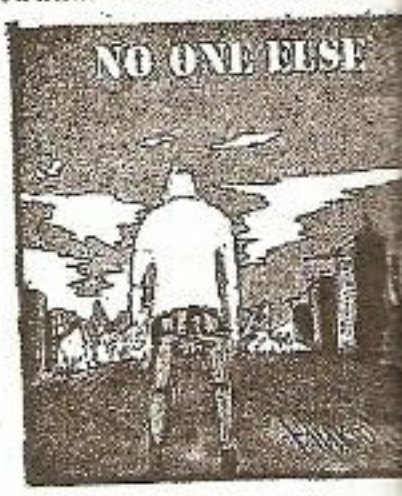
CD – On File «Breaking Rules»
Step 1 Music, 2010
www.step1music.com

Тов. Саловат – Очередной альбом от довольно старой шотландской ой! банды. Существуют On File с 1997 года, и все это время играют довольно традиционный британский ой! с немного оригинальным вокалом и вполне традиционной лирикой. В текстах затрагиваются вечные проблемы политкорректности, работы, любви и алкоголя. Не сказать чтобы On File играли через чур круто и интересно, однако если вам нравится британский ой! вроде Superyob или E Conduct, эти шотландцы должны вам понравится, так как несмотря на всю предсказуемость их музыки интересные и хитовые песни в альбоме все же присутствуют.

CD – KLOWNS «Мы – дети»
Street Influence Records, 2010
www.myspace.com/street_influence
www.vkontakte.ru/club14999626

S.P. – Новый альбом кировских пацанов. Как обычно хорошие искренние тексты под мелодичную музыку в два вокала, только на этот раз это все в сочетании с хорошим звуком. Всего диск содержит 7 песен, что конечно мало но как говорится – хорошего понемногу. Альбом содержит кавер на песню «No Justice» группы Oppressed на русском языке, красиво и оригинально оформлен. Рекомендовано к приобретению всем!

CD – No One Else «Никто, Кроме Т
Ромуальд Distro/Rumble Fish, 2010
www.rumblefish.ru
www.myspace.com/sphc_kids
www.vkontakte.ru/club2243024



Тов. Саловат – Дебютный альбом московской панк банды этого мне приходилось слышать несколько их демо записей

оставили только положительное впечатление. Итак, играют No One Else бодрый мелодичный стритпанк с текстами на русском языке и делают это более чем круто. Почти все песни запоминающиеся и цепляющие, вокалист поет хоть и не особенно круто но и не провально, ну а тексты почти всех песен хороши и различимы на слух. Исходя из всего выше написанного вердикт думаю ясен – No One Else записали отличнейший панк рок альбом. Надеюсь ребята не остановятся на этом и продолжат играть и дальше, ведь именно на таких группах держится российская панк-сцена.

CD – Bystreet «All Those Drunken Songs»

MLM Records/Street Influence Records, 2010

www.vkontakte.ru/club5343728

www.myspace.com/street_influence

www.vkontakte.ru/club14999536

S.P. – Первый полноценный альбом московский скинхедов играющих скинхедский рок-н-ролл. Материал соответствует названию альбома – большинство песен на алкогольную тематику и приимущественно на английском языке. Некоторым песням уже несколько лет, но тут они звучат совсем по другому, есть и новые композиции (по крайней мере я слышу их впервые). По музыке альбом получился достаточно разнообразным – фолк-панк, рок-н-ролл, песни под гитару с хором алкашей и ой! в разных его формах. Хороший звук и техника игры. Оформление в Интернете характеризуется как «жирное», но лично мне не понравилось. К «диджипаку» бонусом прилагается непрактичная подставка под пивной бокал. Этот CD можно считать сигналом к переходу российских ой!стеров на другой уровень, поэтому, как минимум, к ознакомлению он рекомендуется всем!

CD – V.A. «Music Of The Streets» vol.2

Space Rebel Records, 2009

S.P. – Вторая часть сборника уличной музыки. 27 треков, от 27 групп из России (преимущественно), Литвы, Германии и Беларуси. Сборник достаточно разноплановый, но все сделано с умом и не хаотично. При прослушивании данного CD можно не только порадоваться хитам от таких монстров стритпанка, как Bad Co. Project и Toro Bravo, но и открыть для себя несколько хороших новых команд. Обложка диска круто нарисована вокалистом голандской группы The Beans.Приобрести можно через Ромуальд Distro (**www.myspace.com/sphc_kids, www.vkontakte.ru/club2243024**).

CD – TowerBlocks «The Good, The Bad & The Punks»

Space Rebel Records, 2009

S.P. – Российское издание последнего альбома крутой немецкой панк-группы, прокатившейся в том году туром по России в поддержку этого самого альбома. Лучший материал от Tower Blocks на мой взгляд. 13 треков. Мелодичная и напористая музыка, крутой звук, своеобразный вокал. Диск оформлет с закосом под «Troops Of Tomorrow» группы Exploited. Большой буклет содержит тексты и их переводы на русский язык.

ВИДЕО

DVD – Turbo Lax «Live in Banzai»

62 Records/Ромуальд Distro, 2010

www.vkontakte.ru/club2243024

www.myspace.com/sphc_kids

Долбоеб – Одна из лучших российских хардкор групп, Turbo Lax, наконец-то выпустила DVD. Работа над ним продолжалась, насколько я знаю, больше года, при том, что основная часть была отснята за один день. Видео представляет собой концерт, записанный в клубе Banzai в Тольятти 8 мая 2009 года, вперемешку с небольшими интервью группы и отрывками из старых выступлений. На протяжении видео парни рассказывают, как они знакомились с панк-роком, как ходили в старые клубы в Тольятти (еще в советское время), как начинали играть и т.д. Сделано качественно и от души. На концерте в Banzai сыграны многие хиты группы, такие как «Солнце» и другие. Из всех русскоязычных DVD-дисков, которые мне доводилось видеть, на мой взгляд, одна из самых качественных работ (если не самая). На странице группы Вконтакте (vkontakte.ru/club618082) можно поценить промо-видео к DVD.

Если вы хотите, чтобы ваш альбом (диск, винил, зин и др.) были отрецензированны в соедующем номере. Присылайте его на адрес редакции (см. на 3-й странице).

R.I.P.

Федор «Федяй» Филатов
10.04.1981 – 10.10.2008

10 октября 2008 года, в больнице, от множественных ножевых ранений, скончался Филатов «Федяй» Федор Васильевич. Ему было всего 27 лет. Выходя на работу из своего дома, он подвергся нападению четырех неизвестных, вооруженных ножами. В результате, получив многочисленные ножевые ранения, Федя был доставлен в больницу на «скорой» помощи. Федор скончался в больнице, не приходя в сознание.

Мы запомним Федяя, как верного друга и прекрасного человека, который не мог пройти мимо чужого несчастья или оставить товарища в беде. Он был одним из тех людей, кто стоял у основания Moscow Trojan Skinheads. Для развития антирасистской скинхед сцены, он сделал так много, как никто другой.

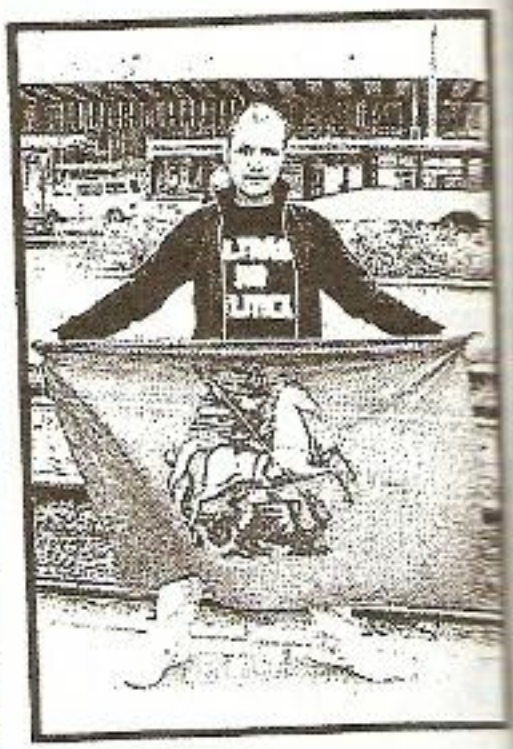
Мы не забудем и не простим.

Иван «Костолом» Хуторской
17.02.1983 – 16.11.2009

16 ноября 2009 года погиб наш друг и товарищ Иван Хуторской, многим известный как Ваня Костолом. Ему было 26 лет. Его адрес и имя неоднократно вывешивались на пронацисткие сайты с призывами к его уничтожению. И это уже было четвертое по счету нападение, только с четвертого раза нацисты судя по всему добились своего...

Ваня был одним из основателей московского R.A.S.H. – содружества. Он был добрым и отзывчивым человеком, всегда был готов прийти на помощь друзьям в любой ситуации. В наше смутное время этот человек для многих был примером несгибаемой воли и мужества. Иван до конца оставался предан своим убеждениям.

Rest in pease.



Илья «Голова» Джапаридзе
17.10.1988 – 28.06.2009

28 июня 2009 года погиб Илья «Голова» Джапаридзе. Он был убит группой «людей» утром подъезда своего дома. Нападение было совершено с применением холодного и травматического оружия. Со множественных ранений Илья был доставлен в больницу, где и скончался. Не сомнений в том, что Илья погиб за свои антирасистские убеждения.

Илья прежде всего активно действовал распространению антирасистских и антифашистских убеждений на улицах Москвы и футбольных трибунах России, Украины и Белоруссии.

Покойся с миром.

Street Print

Skinhead fanzine ©7.2018

614000, Пермь, а/я 52
Панкратьев Владислав Сергеевич
e-mail: streetprint@mail.ru